



اولین رویداد استارت‌آپ‌ها فیلمنامه نویسی

پارک ملی علوم
و فناوری‌های نرم
و صنایع فرهنگی



اسدالرحمن



اولین رویداد استارت‌آپ فیلمنامه نویسی

پارک ملی علوم
و فناوری‌های نرم
و صنایع فرهنگی



اولین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه نویسی

پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی

مدیر مسئول: محمد حسین ایمانی خوشخو

تهیه و تنظیم: روابط عمومی پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی

همکاران تحریریه: فهیمه پناه آذر، ندا انتظامی، ندا آل طیب، مهدی نوروز و رضا کربلایی

عکاس: عماد سلطانی و علیرضا شعبانی

صفحه آرایی: جعفر خدادی

آدرس دفتر مرکزی: تهران، بلوار اشرفی اصفهانی، نرسیده به پل اتوبان همت، خیابان شهید قموشی، خیابان بهار

آپارات: https://www.aparat.com/national_park

بله: <https://ble.ir/iccipark>

شماره تماس: ۰۲۱-۴۴۲۹۷۵۸۶

وب سایت: <https://iccip.ir>

تلگرام: t.me/iccipark

اینستاگرام: [instagram.com/iccipark](https://www.instagram.com/iccipark)

۵.....	پیام‌ها و نوشته‌ها
۹.....	ستاد برگزاری
۱۰.....	هیئت انتخاب
۱۵.....	هیئت داوران
۱۶.....	منتورها(استادان راهنما)

۱۷..... **صاحبان آثار برتر**

۲۱..... **صاحبان آثار منتخب بخش فیلم بلند**

۳۱..... **صاحبان آثار منتخب بخش فیلم کوتاه**

۳۹..... **دیدگاه**

۴۰.....	مهدی سجاده‌چی، رئیس کانون فیلمنامه‌نویسان ایران
۴۱.....	هومان فاضل؛ فیلمنامه‌نویس:
۴۳.....	معاون تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان:
۴۴.....	دانشیار گروه هنرهای نمایشی و موسیقی دانشگاه تهران
۴۵.....	معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی
۴۶.....	مصطفی رستگاری، دکترای فلسفه هنر:
۴۷.....	جواد مزدآبادی، کارگردان سینما و فیلمنامه‌نویس
۴۸.....	فلورا سام، نویسنده باغ سرهنگ و راز پنهان:
۴۹.....	بیژن میرباقری، فیلمساز و فیلمنامه‌نویس
۵۰.....	انسیه شاه‌حسینی، کارگردان فیلم دست ناپیدا
۵۱.....	علیرضا محمودی، نویسنده فیلمنامه مرگ تدریجی یک رویا
۵۲.....	عباس رافعی، نویسنده و کارگردان سینما:
۵۳.....	علیرضا افخمی کارگردان او یک فرشته بود:
۵۴.....	رضا حیدرنژاد، فیلمنامه‌نویس و کارگردان:
۵۵.....	محمود اربابی، فیلمنامه‌نویس و پژوهشگر:
۵۶.....	مهدی احمدی، فیلمنامه‌نویس:
۵۷.....	افشین صادقی، کارگردان، فیلمنامه‌نویس و تهیه‌کننده:
۵۸.....	امیر وفایی، فیلمنامه‌نویس سریال‌های خاطره ساز

۵۹..... **گزارش مراسم اختتامیه نخستین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی**

۶۰..... **نخستین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی برگزیدگان خود را شناخت**

۷۱..... **از نگاه/ دوربین**

۸۳..... **از نگاه/ رسانه‌ها**



فرصتی برای کمک به تحول در صنعت سینما



باور ما در پارک ملی علوم، فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی این است که برگزاری اولین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی نه فقط یک ضرورت، بلکه یک فرصت برای کمک به تحول در صنعت سینما است. این رویداد به نویسندگان جوان و خلاق امکان می‌دهند تا در محیطی پویا و الهام‌بخش، ایده‌های نوآورانه خود را به نمایش بگذارند و از حمایت‌های لازم برای تبدیل این ایده‌ها به آثار سینمایی، سریال و فیلم کوتاه بهره‌مند شوند.

امروز عرصه هنر، عرصه نمایش قدرت نرم و خلاق کشورهای

است و ایران قوی و فرهنگی در سایه توجه به استعدادها، پرورش ایده‌های ناب و خلاق محقق می‌شود و راه را برای یک انقلاب در عرصه نویسندگی و فیلمنامه‌نویسی باز خواهد کرد و باعث خواهد شد تا آثار سینمایی ایران از کلیشه‌ها و گیشه‌های تکراری فاصله بگیرد و با قلم و افق دید جدید، نگاه‌ها به صنعت و هنر ارزشمند سینما را تغییر دهد. چه اینکه در دنیای امروز، همه تکنیک‌ها و بازیگری‌های هنرمندان وقتی می‌تواند به خلق یک اثر هنری و سینمایی تبدیل شود و بدرخشد که شاهد تنوع نگاه‌ها و قلم‌ها و نمایش دهنده تمام‌عیار ایران فرهنگی باشد و راز این شکوفایی در هنر فیلمنامه‌نویسی و نویسندگی خلاقانه و مسئولانه می‌توان رصد کرد.

در دنیایی که رقابت در صنعت فیلم‌سازی به اوج خود رسیده، چنین رویدادهایی می‌توانند به عنوان سکوی پرتابی برای استعدادهای نوظهور عمل کنند و به ارتقای کیفیت فیلمنامه‌ها و در نتیجه بهبود کلی صنعت سینما بیانجامد. به ویژه اینکه با ظهور رسانه‌های جدید و میزان نفوذ پلتفرم‌ها و سکوه‌های نمایش دهنده فیلم و سریال، اکنون بیش از همیشه محتاج کشف و پرورش نویسندگان مستعد، نقاد و آینده‌نگری هستیم که بتوانند عرصه نمایش و فرهنگ ایران را غنی سازند و تصویری درست و هنرمندانه از ایران اسلامی به نمایش بگذارند.

نخستین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی که توسط پارک ملی علوم، فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی برگزار می‌شود را اتفاق مبارکی می‌دانم و امیدوارم بستری برای کشف و پرورش استعدادهای خلاق و اما خاموش و ناشناخته ایران زمین شود و تحولی در هنر سینما را رقم بزند. بر خود لازم می‌دانم مراتب سپاس خود را از همه کسانی که در این مسیر سخت و تجربه نخست، همکاری داشته‌اند اعلام دارم و امیدواریم این مسیر جدید در آینده نیز طی شود تا شاهد تحولی بزرگ در عرصه نویسندگی و فیلمنامه‌نویسی سینمای ایران باشیم.

دکتر محمد حسین ایمانی خوشخو

۶ مرداد ۱۴۰۳



مسیری برای بالندگی



سینما، هنری کلیدی، مهم و تاثیرگذار و یکی از مصادیق اصلی اقتصاد خلاق است. ایده خوب، طرح جذاب و فیلمنامه درخشان. اینها هستند که سینمای ایران را می سازند و رشد می دهند.

اولین دوره استارت آپی فیلمنامه نویسی در راستای اهداف پارک ملی علوم و فناوری های نرم و صنایع فرهنگی در زمینه رشد اقتصاد خلاق و با هدف کمک به ارتقای دانش فیلمنامه نویسی و شناسایی و معرفی استعدادها و ایده های خلاقانه در این حوزه و برای کمک به سینمای ایران، برگزار شد.

این رویداد برای نویسندگان جوان فرصتی ایجاد کرد تا ایده های خود را ارائه داده و در فضایی رقابتی و جدید برخی از واقعیت ها و چالش های صنعت سینما روبرو شوند و راه حل های خلاقانه ای برای آن ها پیدا کنند. امیدواریم این تجربه جدید به ارتقای دانش و مهارت های نویسندگان جوان منجر شده و مسیر حرفه ای ایشان را هموار نماید.

بهزاد رشیدی



جایی برای پرواز خلاقیت



جهان امروز، جهانی است که بنیان آن بر مسیری قرار گرفته که هدف غایی آن توسعه پایدار کشورهاست و در این مسیر سخت، اگر به داشته‌ها و ایده‌ها و نبوغ خود تکیه نکنیم، مصرف‌کننده محصولات دیگران و وابسته به آنها خواهیم بود. بی‌تردید یکی از جلوه‌های مهم استقلال فرهنگی ایران و تعامل آن با جهان، اهمیت دادن به اقتصاد فرهنگ بنیان برای حرکت به سمت توسعه پایدار است، چه اینکه اکنون همه کشورها تلاش دارند تا جایگاه خود را در بازار محصولات فرهنگی و خلاق جهان تثبیت و تقویت کنند. چه اینکه نبض اقتصاد خلاق و فرهنگ بنیان با تولید و توزیع محصولات و خدمات فرهنگی فاخر و خلاقانه می‌زند و باعث ارتقای سطح آگاهی فرهنگی جامعه خواهد شد و سهم کشور را در بازار بین‌المللی فرهنگ و هنر افزایش می‌دهد. افزون بر اینکه اقتصاد فرهنگ بنیان با تولید و توزیع محصولات فرهنگی و خلاقانه، به توسعه پایدار ارزش‌های ملی و ایمانی کمک می‌کند.

به همین سبب هنر فیلمنامه‌نویسی با کشف استعدادها و پرورش نویسندگان خلاق همچون ستاره‌ای درخشان در آسمان صنایع فرهنگی و هنری می‌درخشد. اولین رویداد "خلق ایده"، صحنه‌ای است برای نویسندگان خلاق تا ایده‌ها و تجربیات خود را به اشتراک بگذارند و به ارتقاء استانداردها، جذب سرمایه و ایجاد بازارهای جدید کمک کنند. اینجا، جایی است که خلاقیت‌ها به پرواز در می‌آیند و ایده‌ها به ثمر می‌نشینند.

سید جلال چاوشیان



اولین

رویداد استارت‌آپ‌س فیلمنامه‌نویسی

پارک ملی علوم و فناوری های نرم و صنایع فرهنگی

- قالب‌ها: ایده و طرح در گونه‌های سینمایی بلند، کوتاه و سریال
- ۷ الی ۹ مرداد ماه / مرکز همایش‌های بین‌المللی دانشگاه علم و فرهنگ





ستاد برگزاری



دکتر محمد حسین ایمانی خوشخو:
رئیس رویداد



دکتر بهزاد رشیدی: دبیر اجرایی



دکتر بهزاد رشیدی: دبیر اجرایی



سید جلال چاوشیان: دبیر علمی



دکتر ابراهیم نبیونی: مدیر مشارکت‌ها

دکتر مظاهر بابایی: مدیر پشتیبانی



عماد سلطانی: مسئول دبیرخانه



محمدرضا آقاجانی: مدیر تشریفات



موسی ایثاربخش: مشاور



ابوالفضل یکتا: پشتیبانی



فهیمة پناه آذر: مدیر ستاد خبری



شادی رضائی مقدم: هماهنگی

با تشکر از همکاران پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی

- دکتر علی حسنی ● دکتر عزیز جعفری ● دکتر مهدیه شهرابی ● فاطمه طاهری ● سوده صوفی ● طاها شهبازی ● قاسم براتی ● داوود ایثاربخش ● کاظم مسجد جامعی ● محمد سرایلو ● ابوذر میردار

با تشکر از همکاران دانشگاه علم و فرهنگ

- دکتر مهدی باصولی ● دکتر عادل تقوی ● زهره آخرتی ● مسعود خسروآبادی ● سید محمود حسینی و همکاران محترم حراست ● سید مهدی حسینی و همکاران محترم خدمات ● مهدی عنبری و همکاران محترم روابط عمومی ● وحید فرجی ● سید امیررضا نظام دوست و همکاران محترم تاسیسات



اعضای هیئت انتخاب



حسین رحیم زاده

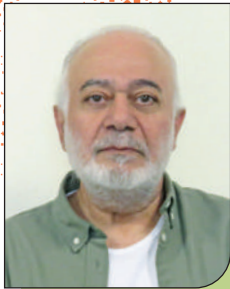
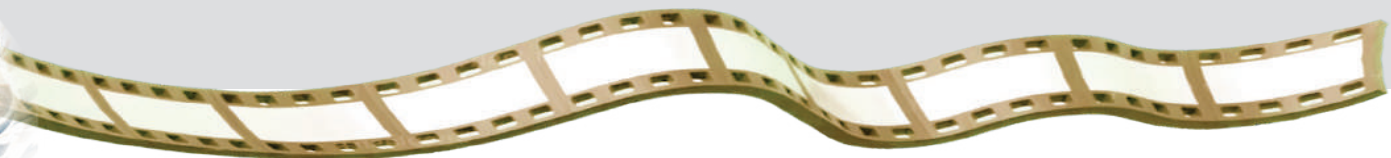
تحصیل در حوزه علمیه قم، مدرس علوم قرآنی و نهج البلاغه، دارای سابقه مدیریت و مشاوره و کارشناسی گروه های برنامه ساز تلویزیونی و فیلم و سریال در صدا و سیما و عضویت در شورای پروانه ساخت و نمایش سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از جمله سوابق حجت الاسلام حسین رحیم زاده است.



پوران درخشنده:

فیلمساز، نویسنده، تهیه کننده و کارگردان ایرانی متولد کرمانشاه است که از سال ۱۳۶۵ فعالیت خود را آغاز نمود و در دانشگاه صدا و سیما با گرایش کارگردانی تحصیل کرد. از نمونه آثار او می توان به پرنده کوچک خوشبختی، زیر سقف دودی، بچه های ابدی و شمعی در باد اشاره کرد.





مهدی سجاده‌چی:

فیلمنامه‌نویس سینما و تلویزیون، متولد تهران در سال ۱۳۴۰ است. وی کار فیلمنامه نویسی در سینما را از سال ۱۳۶۸ با «پاتال و آرزوهای کوچک» با همکاری «مسعود کرامتی» آغاز کرد و در ادامه فیلمنامه آثار دیگری همچون سوفی و دیوانه، روز سوم، قاعده بازی و هفت سنگ را نیز نوشت. سجاده‌چی در حال حاضر رئیس کانون فیلمنامه‌نویسان سینمای ایران است.



محمود آرابابی:

مدرس دانشگاه و نویسنده سینما و تلویزیون است. از مهم‌ترین آثار او فیلم زندگی با چشمان بسته و فیلم حکایت عاشقی است.





هومان فاضل:

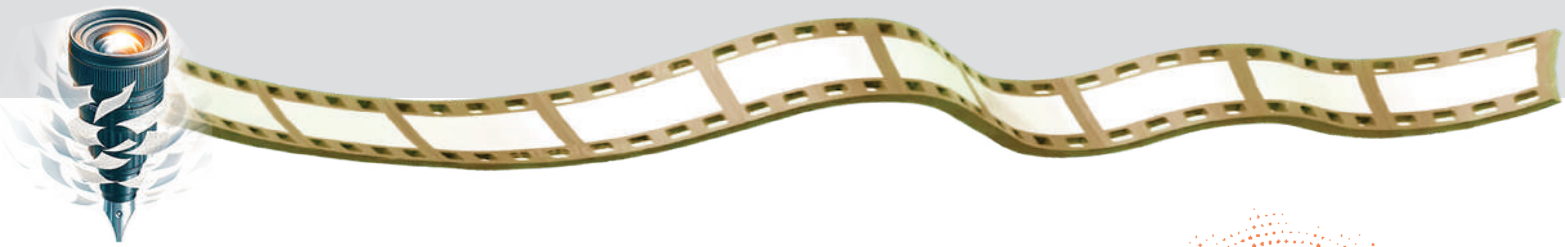
فارغ التحصیل رشته تئاتر و نویسنده و کارگردان مجموعه های رنگین کمان، حرف آخر، ماجراهای قلقلی، ذره بین، جنگ کتاب و نویسنده فیلمنامه مجموعه «نامه های بالدار» است. یکی از مهم ترین کارهای او فعالیت در سریال آسمان من به کارگردانی محمدرضا آهنج و همکاری در کنار بازیگرانی نظیر سودابه بیضایی، الهام چرخنده، ویدا جوان و حمیدرضا عطایی است.



علی موذنی:

وی متولد تهران سال ۱۳۳۷ است. لیسانس ادبیات نمایشی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران دارد و از جمله نویسندگانی است که کار نوشتن را به شکل حرفه ای دنبال می کند. وی در عرصه داستان کوتاه، رمان، داستان بلند، نمایشنامه و فیلمنامه قلم می زند. در حوزه فیلم سازی نیز شش تله فیلم برای تلویزیون ساخته است.





مصطفی رستگاری:

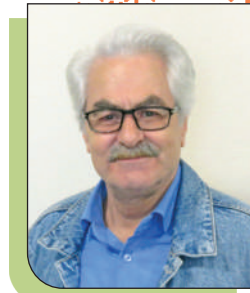
متولد ۱۳۵۷ تهران و دارای دکترای فلسفه هنر است. از جمله آثار او می‌توان به نویسندگی فیلم سینمایی «چهل سالگی»، «لطفاً بدون گناه»، «به یاد بیاور» و آثار ویدئویی «ما هنوز زنده‌ایم»، «بلند گریه کن»، «تنها خودت مانده‌ای»، «بالا بلند» و سریال «به دنیا بگویند بایستند» و «لیلی کجاست» اشاره کرد.



محمدباقر قهرمانی:

او متولد تهران و کارشناسی فیلمنامه نویسی رادیو تلویزیونی، کارشناسی ارشد رادیو و تلویزیون و دکترای تئاتر و فیلم است. عضویت در گروه واژه‌گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی، شورای سیاستگذاری مرکز تئاتر مولوی، کمیته بررسی رشته تئاتر کودک و نوجوان، معاون روابط بین‌الملل دانشگاه تهران و سرپرست دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی از جمله سوابق علمی و اجرایی او است.





رضا حیدر نژاد:

متولد تبریز در سال ۱۳۳۳ است و فعالیت‌های سینمایی خود را از سال ۱۳۵۲ آغاز کرد. او فارغ‌التحصیل سینما از مجتمع دانشگاهی هنر و همچنین مدرس کارگردانی و فیلمنامه‌نویسی است. نویسندگی فیلم سینمایی روی خط مرگ برعهده او بوده است.



مهدی احمدی:

متولد ۱۳۳۴، رشته تحصیلی دکترای سینما رشته کارگردانی از علوم و تحقیقات اوراسیا، عضو رسمی جامعه صنفی تهیه‌کنندگان و انجمن مدیران تولید و کانون فیلمنامه‌نویسان سینمای ایران، تهیه‌کننده و تولید سینمایی: گرگهای گرسنه، خواستگار محترم، آتش پنهان (مشترک با روسیه) و ...





اعضای هیئت داوران



حسین رحیم زاده



پوران درخشنده



مهدی سجاده چی



مصطفی رستگاری



علی موذنی



استادان راهنما (منتورها)



مهدي احمدی



محمود اربابی



فریدون فرهودی



هومان فاضل



رضا جیدرنزاد

صاحبان آثار برتر





فرزانه دلفانی

کد اثر: ۴۲۷ | نام اثر: چک آقای علوی | تهران



میلاد ملحانی

کد اثر: ۶۴ | نام اثر: نمک | خوزستان



فاطمه احمدی

کد اثر: ۴۷۰ | نام اثر: جایی دیگر | ساوه





هانیه بابانژاد

کد اثر: ۳۸۴ | نام اثر: وراث | تهران



محمد معتمد

کد اثر: ۴۴۱ | نام اثر: مقصد | تهران



اشرف (فروغ) موسی خانی

کد اثر: ۳۰۵ | نام اثر: بوی فرشته | تهران





سیده فاطمه موسوی

کد اثر: ۲۳۱ | نام اثر: پیران باحال | قم



زری براهوئی

کد اثر: ۵۸۵ | نام اثر: طرد شده | سیستان و بلوچستان



زهرا عباسی

کد اثر: ۱۷۶ | نام اثر: شهر سیبیلوها | اصفهان

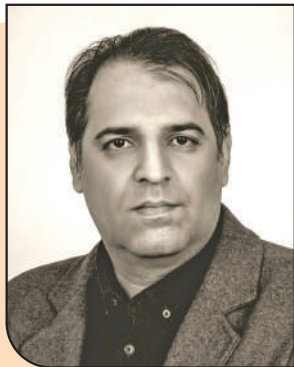


احسان پارسا

کد اثر: ۲۲۱ | نام اثر: پا | فارس

صاحبان آثار منتخب بخش فیلم بلند





الاهی بخش اوجان

نام اثر: اقتباسی از رمان ما همه دروغگو بودیم



پریسا احمدی

نام اثر: آرتمیس



ریبین بادیر

نام اثر: دانشکده



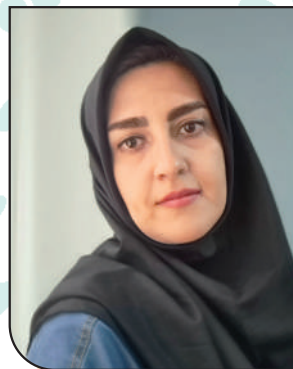
مهدی آذری

نام اثر: مونیخ



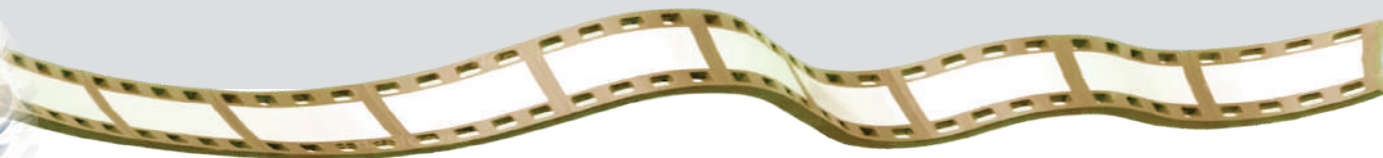
حامد بذرافکن

نام اثر: یاماماتو



گیتی باقری

نام اثر: بازگشت



بهنام بشیری خطیبی

نام اثر: حوادث نامرئی



زری براهوئی

نام اثر: طرد شده



احسان پارسا

نام اثر: پا



دانیال بهرامی ماهورکی

نام اثر: دختر کتاب فروش



سینا پورعلیزاده

نام اثر: چیزهایی که نباید سمتشان رفت



مازیار پوردهنده

نام اثر: جنگ بی رحم



مقداد جلالی
نام اثر: بهشت، در منفی یک



زینب توانگر
نام اثر: الماس و پاکان



سینا چمنی
نام اثر: ده کیلومتر



آناهیتا جورابلو
نام اثر: خورشید



افسانه حسین کردی
نام اثر: به علاوه یک



آیدا حافظی
نام اثر: آقای پ



شهاب خروشان

نام اثر: تاریکی مطلق



ریحانه حضرتی

نام اثر: دردیواری



صادق رحیم پور دهکا

نام اثر: شوخی



محسن راست خانه

نام اثر: چشمهای روشن



شریف رضوی

نام اثر: دادگاه حاجی



زینب رضایی

نام اثر: درخت ها



نرجس سعیدی

نام اثر: طاقت فرسا



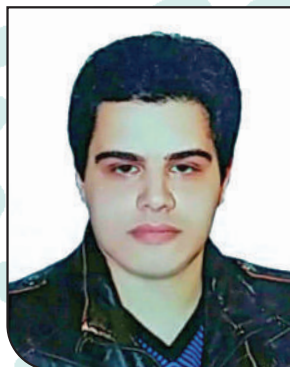
مصطفی زاهدی

نام اثر: اقتباسی از داستان سید رضا موسوی
از رزمندگان جنگ تحمیلی



صادق شهریار

نام اثر: خروج از مرکز



محمد شکوهی

نام اثر: من نگار هستم



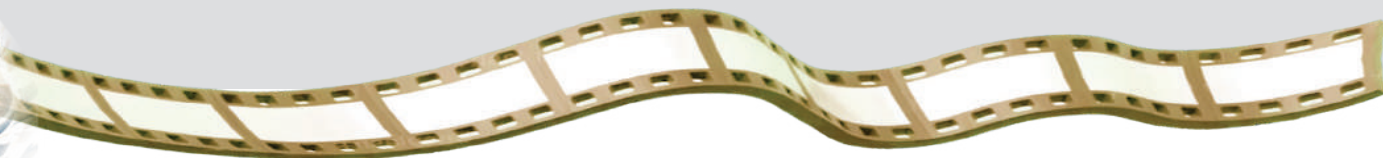
هدی طاهری

نام اثر: قصه های ناردون



محمد صادقی

نام اثر: الف ب پ ت



زهرا عباسی

نام اثر: شهر سیبلوها



راضیه طاهری

نام اثر: نوشدارو



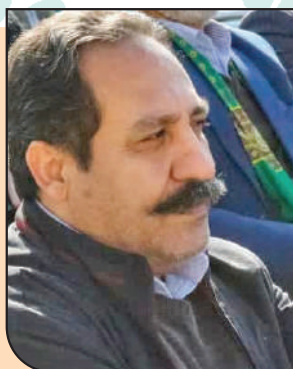
حسین عزیزى نژاد فرد

نام اثر: عروس خون



رضا عزیزى

نام اثر: زنده به گور کردن زندگی!



پیمان عوض پور

نام اثر: قرار پاییز



یکتا عطائی

نام اثر: شام اول



فربیا قاسم زاده

نام اثر: شرم



محسن غضنفری

نام اثر: خدا و لژیونرهایش



فاطمه کاوه سمنانی

نام اثر: محبوب



فربیا قاسم زاده بهنامی

نام اثر: برنامه ریزی برای یک مرگ



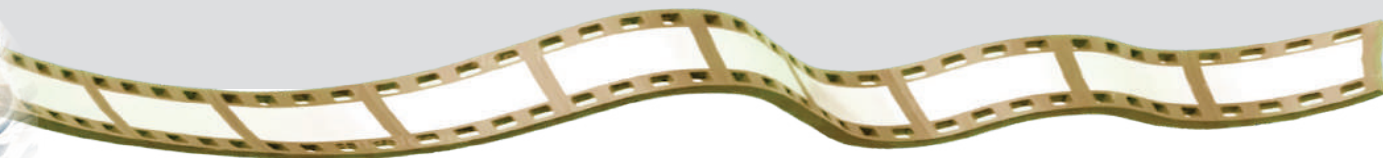
میثم محمدی

نام اثر: مهمانان نیمه شب



یاسمن لوجوزانی

نام اثر: امید



بهاره مصلح

نام اثر: سه راه



محمود مرادی جهان

نام اثر: آنرومدا



ابراهیم معلم

نام اثر: خودت انتخاب کن



محمد معتمد

نام اثر: مقصد



سیده فاطمه موسوی

نام اثر: پیران باحال



سجاد جوان گنجی

نام اثر: عشق در خلیج



بی‌تا مومنی گرجاچ

نام اثر: درنج



اشرف (فروغ) موسی خانی

نام اثر: بوی فرشته



علی اکبر هاشمی چمگردانی

نام اثر: ارتفاعات حاج ابراهیم



محمد علی هاشم پور

نام اثر: خانه دوست کجاست



پونه غلامی

نام اثر: به سوی خیال



عباس نیک نفس

نام اثر: روزگار امید



ریحانه میرکی

نام اثر: رقص رنگ‌ها



شهناز امیری

نام اثر: غزاله

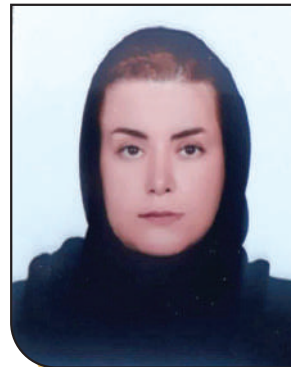
صاحبان آثار منتخب بخش فیلم کوتاه





نجیبه احمدی

نام اثر: هدیه ای برای پدر



فاطمه احمدی

نام اثر: جایی دیگر



علی اسماعیلی دوآبسری

نام اثر: حضور



اردلان اسلامی

نام اثر: شهر واژگون



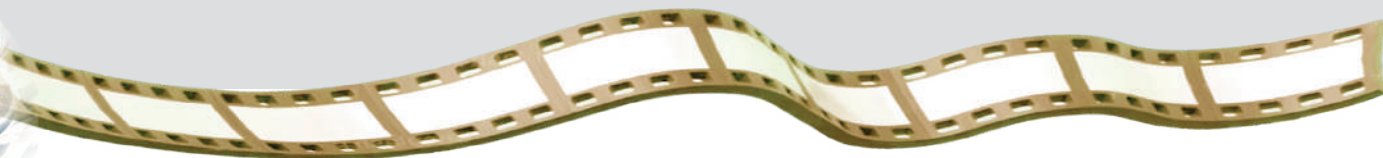
حامد آزادیان

نام اثر: سیاهی در سپیدی



بهزاد اقراری گیگلو

نام اثر: ویزیتور فیلمساز



هانیه بابانژاد

نام اثر: وراث



مهدی آقاپور

نام اثر: کاور



حسین بیگ زاده

نام اثر: ساز



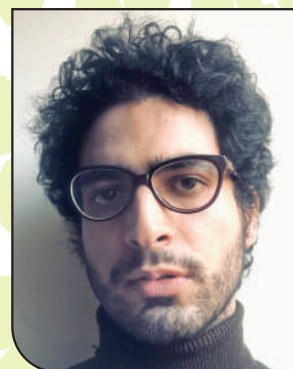
محمد بهر همد

نام اثر: گرداب نفرت



حامد پری زاده

نام اثر: اتاق کوچک



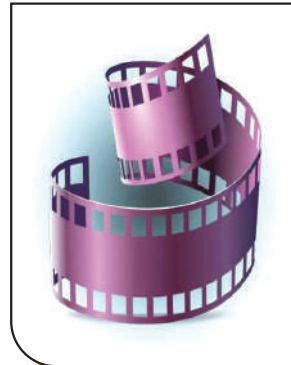
رضا پردل

نام اثر: فرشته‌های کسل کننده



داود حاصلی

نام اثر: هیس



لیلا جعفری سفیدخوان

نام اثر: سکوت



فرزانه دلفانی

نام اثر: چک آقای علوی



علی خاک نگار خاص

نام اثر: شعری بدون واژه



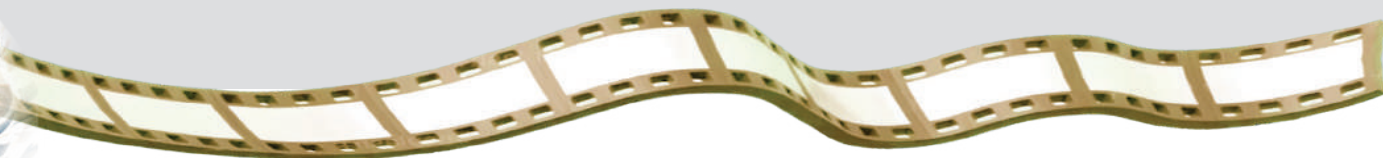
مجتبی سلطانی یگانه

نام اثر: جنگ باران



بهر روز زارعی

نام اثر: ناگویا



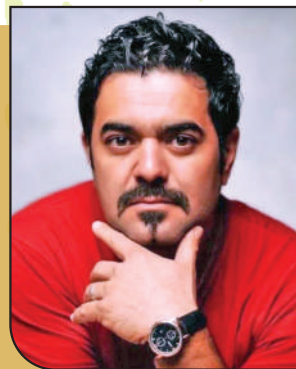
یاسین ظهراپی

نام اثر: انتهای کوچه ی بهمن



پریسا سادات خضرای

نام اثر: تنها فرزند زمین



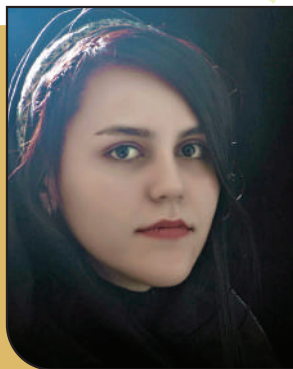
بهرام علیزاده

نام اثر: یک ربیع



الناز عطائی

نام اثر: محبوب



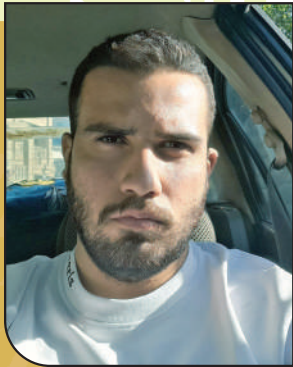
پریسا قادری

نام اثر: جنون دزدی



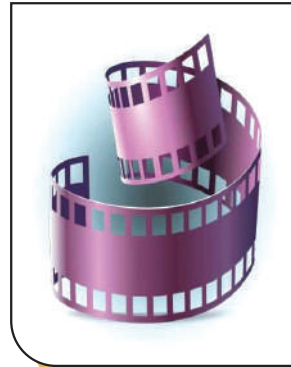
حسن فرهمندخواه

نام اثر: گزارش یک انتخاب



امیر احمد قزوینی

نام اثر: مرزبان



فرناز قره داغی

نام اثر: فرمالیته



کسرا قنبری

نام اثر: تقارن



احمد قصاب شیران

نام اثر: اکسیژن



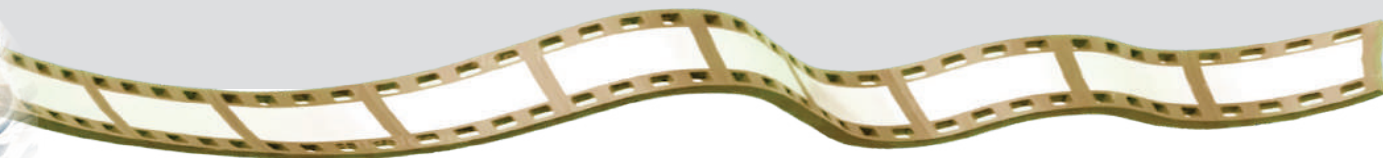
مهدی کشتکار

نام اثر: کله پاکتی ها



بهنام کریمی

نام اثر: کادر



سپهر گلمکانی

نام اثر: نجیب



سید محمدجواد کیش بافان

نام اثر: گزارش یک جشن



مهدی مرادی

نام اثر: مسافر قاچاقی



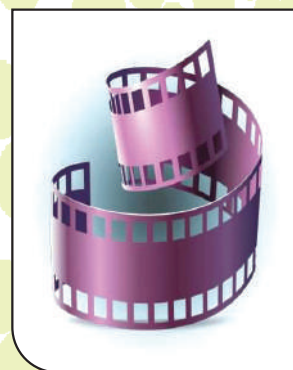
مریم محمدی

نام اثر: زنی بر بام



میلاد ملحانی

نام اثر: نمک



احسان مرادی

نام اثر: زیپ



بهنام منصوری کیا

نام اثر: اینبار پدر خوابش برد



علی ملکشاهی مقدم

نام اثر: عنابی



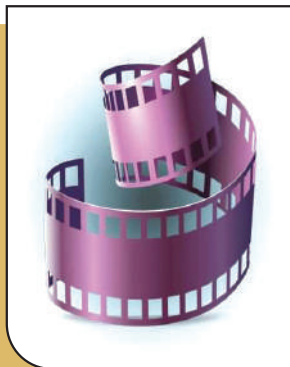
میلاد مهرزاد

نام اثر: حضانت



حسین مهرآذر

نام اثر: بایقوش



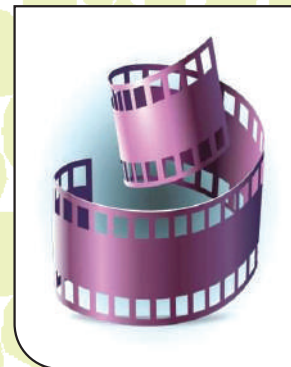
سیف اله یزدانی

نام اثر: سکوت



بنیامین یزدانی

نام اثر: آن سه نفر



سید سجاد موسوی

نام اثر: و چقدر دوست داشتم نادر

دیدگاه





مهدی سجاده‌چی، رئیس کانون فیلمنامه‌نویسان ایران

آینده فیلمنامه‌نویسی ایران با چاشنی استارت‌آپی



برای کسانی که می‌خواهند یک شبه ره صد ساله بروند، معمولاً راه بسته است و حتی اگر به واسطه برخی از آشنایان و روابط، بتوانند به این حوزه راه پیدا کنند، عموماً این حضور مقطعی خواهد بود و این راه همواره باز نیست چون ضروری است که آن فرد از توانمندی لازم برخوردار و کننده کار باشد.

نویسندگان فیلمنامه‌هایی همچون «سوفی و دیوانه» و «روز سوم» و «قاعده بازی» درباره مرسوم نبودن رویدادهای استارت‌آپی در فضاهای هنری همانند سینما برخلاف فضاهای دیگر توضیح داد: به طور کلی استارت‌آپی موفق‌تر است که فاصله کوتاه‌تری بین تلاش برای ورود به یک حرفه را تا درآمدزایی از راه آن ایجاد کند، ولی ذات هنر و سینما این است که دورترین مسیر را میان نقطه شروع و رسیدن به درآمد دارد.

او تأکید کرد: به همین دلیل اگر به مفهوم هنر نگاه کنیم، سینما و هنرهای دیگر در پایین‌ترین حد ممکن و کمترین ظرفیت تحقق در رویدادهایی مانند استارت‌آپ‌ها را دارند که البته صفر نیست و همچنان نسبت به دیگر راه‌ها برای رسیدن به سینما، عملی‌تر است. سجاده‌چی خطاب به برگزارکنندگان این رویداد دو توصیه را ارائه و تشریح کرد: دو راه کلی وجود دارد؛ اول اینکه تا جایی که می‌توانند این بودجه را به مدت چند سال برای علاقه‌مندان سینما هزینه کنند تا طی چند سال به بهره‌وری استارت‌آپی برسند. در شرایط فعلی، با تغییر مدیران، مدیر جدیدی که می‌آید، کارنامه مدیر پیش از خود را بررسی می‌کند و درمی‌یابد که بودجه برای مدیران بالادستی اهمیت بیشتری دارد و می‌کوشد با برنامه دیگری پیش برود که بودجه کمتری مصرف کند مگر اینکه دوره مدیریت مدیران خود را افزایش دهیم و مثلاً مدیرانی ۱۰ ساله به کار بگماریم که بتوانند برنامه‌های خود را در بلندمدت پیش ببرند.

این مدرس دانشگاه در پایان در توضیح دیگر توصیه خود به برگزارکنندگان رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی اضافه کرد: شکل دیگر استارت‌آپ‌ها این است که اگر در هر دوره موفق باشد، برگزارکنندگان را به استمرار تشویق می‌کند. به این معنا که کافی است ۵ اثر در این رویداد به جریان تولید نزدیک شود و این آنچنان ارزش افزوده‌ای دارد که تمام هزینه‌های استارت‌آپ را جبران می‌کند که البته این مطلب هم به شرایط بستگی دارد چراکه کار هنر را افراد انجام می‌دهند و نه سیستم‌ها.

مهدی سجاده‌چی، رئیس کانون فیلمنامه‌نویسان ایران با بیان اینکه برگزاری نخستین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی ایران توسط پارک ملی علوم، فناوری نرم و صنایع فرهنگی کشور باعث دلگرمی افراد علاقه‌مند خواهد شد، ۲ توصیه و پیشنهاد هم دارد. او معتقد است که وجود رویدادهایی مانند رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی حتی ناامیدترین افراد را نیز دلگرم می‌کند که فضای برای ارائه کار خود دارند.

این فیلمنامه‌نویس و عضو هیات انتخاب نخستین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی درباره دشواری‌هایی که جوانان علاقه‌مند به سینما برای ورود به فضای حرفه‌ای این هنر دارند، گفت: هیچ کجای دنیا تمام علاقه‌مندان سینما جذب این حوزه نمی‌شوند و همواره نسبت نابرابری بین علاقه‌مندان کار حرفه‌ای و کسانی که به فضای کار وارد می‌شوند، وجود دارد و این گریزناپذیر است. او ادامه داد: در این شرایط مهم این است که هر کسی در هر نقطه از کشور بخواهد کاری انجام بدهد، راهکار مشخصی پیش روی خود داشته باشد و بداند لازم است که چه مسیری را طی کند. سجاده‌چی با ابراز خوشنودی از برگزاری نخستین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی افزود: درباره هنری مانند سینما وجود چنین رویدادهایی اهمیت بسیاری دارد زیرا سبب می‌شود که حتی ناامیدترین افراد هم بدانند چنین فضاهایی وجود دارد که می‌توانند ایده‌های خود را ارائه بدهند و این شانس را دارند که توانمندی خود را بروز دهند.

او در عین حال با اشاره به برخی از تصورات نادرست درباره ورود افراد به فضای حرفه‌ای سینما خاطر نشان کرد: اما در هر حال



هومان فاضل؛ فیلمنامه‌نویس:

دروازه‌ای به روی فیلمنامه‌نویسان جوان و ناشناخته



هومان فاضل، نویسنده، کارگردان و عضو هیات انتخاب آثار نخستین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی اعتقاد دارد: اگر یک استارت‌آپ فاصله بین خلق ایده و تولید آن را کم کند و بتواند شکاف بین نویسندگان و تهیه‌کنندگان را بردارد، قطعاً بسیار موثر خواهد بود. هومان فاضل، فیلمنامه‌نویس و کارگردان تاکید کرد که برخلاف اظهارنظرها، وضعیت فیلمنامه‌نویسی ما آنچنان دچار اشکال نیست ولی متأسفانه دیواری کوتاه‌تر از فیلمنامه‌نویسان وجود ندارد.

او که عضو هیات انتخاب آثار نخستین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی است، با دفاع از حقوق فیلمنامه‌نویسان درباره گله‌مندی‌هایی که در زمینه فیلمنامه‌نویسی در کشور ما وجود دارد، توضیح داد: همواره گفته‌ام که وضعیت فیلمنامه‌نویسی ما آن گونه که عنوان می‌شود، دچار ضعف و اشکال نیست، چراکه فیلمنامه‌نویسان بسیار خوبی داریم که ایده‌های درخشانی دارند و زمانی که یک کارگردان خوب در کنار آنان قرار بگیرد، معمولاً نتیجه کارشان قابل تامل و مطلوب است اما گاه اتفاق می‌افتد که یک فیلمنامه خوب، به خوبی کارگردانی نمی‌شود یا بازیگران آن از عهده ایفای نقش‌ها برنمی‌آیند و همین موضوع، سبب افت کیفی کارها می‌شود.

این فیلمنامه‌نویس با اشاره به مشکلات گوناگونی که فیلمنامه‌نویسان در کار خود دارند، اضافه کرد: وقتی یک نویسنده دچار ممیزی و خودسانسوری شود، طبیعتاً کارش، کیفیت و دلچسپی لازم را نخواهد داشت اما هر زمان که دست نویسندگان را باز گذاشته‌ایم و گشایشی رخ داده و یک کارگردان همراه در کنار پروژه بوده، محصول قابل قبولی خلق شده است.

فاضل ادامه داد: بنابراین با این گزاره موافق نیستم که در بحث فیلمنامه دچار مشکل هستیم اما متأسفانه عموماً دیواری کوتاه‌تر از فیلمنامه‌نویسان وجود ندارد هم در تولید و هم در دستمزد. همیشه وقتی مشکلی در تولید آثار نمایشی پیش می‌آید، اولین جایی که آسیب می‌خورد، صنف فیلمنامه‌نویس است.

او درباره تأثیر برگزاری رویدادهایی مانند رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی بر رشد و ارتقای سطح فیلمنامه‌نویسی در کشورمان توضیح داد: ویژگی عمومی چنین رویدادهایی این است که قرار است شرکت‌کنندگان در آن آشنایی اولیه‌ای با ایده‌پردازی و طرح داشته باشند تا در فاصله سه روز در کنار هم و با مشاوره یک استاد، ایده‌ای را در کنار هم پرورش بدهند. بنابراین چنین رویدادی فرصتی برای جوانان ایجاد می‌کند که سریع‌تر بتوانند درباره ایده‌هایشان تصمیم‌گیری کنند.

فاضل با اشاره به ویژگی ساخت پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی ادامه داد: معمولاً در بحث ساخت پروژه‌های تلویزیونی و سینمایی همیشه شتابزدگی وجود دارد. بنابراین قوام یک ایده، نیازمند مهارت است. استارت‌آپ‌های فیلمنامه‌نویسی این امکان را به شرکت‌کنندگان جوان می‌دهد که با چابکی بیشتری درباره ایده‌هایشان و قوام بخشیدن به آن تصمیم بگیرند.

او درباره تأثیر این استارت‌آپ بر شناسایی استعدادهاى جوان و معرفی آنان به چرخه تولید کار توضیح داد: اگر یک استارت‌آپ فاصله بین خلق ایده و تولید آن را کم کند و بتواند شکاف بین نویسندگان و تهیه‌کنندگان را بردارد، قطعاً بسیار موثر خواهد بود. در حال حاضر ما در بخش تولید یک روند دفترچه تلفنی داریم به این معنا که یک تهیه‌کننده در دفترچه تلفن خود شماره تعدادی فیلمنامه‌نویس و کارگردان را دارد و برای ساخت پروژه‌های خود با آنان وارد گفتگو می‌شود. به همین دلیل چرخه تولید بین چند نام مشخص اتفاق می‌افتد اما اگر بتوانیم از ساختار سنتی تولید بیرون بیاییم و فاصله بین تولید فیلمنامه و تولید اثر را برداریم، قطعاً به نتایج بهتری خواهیم رسید. فاضل درباره توصیه‌های خود برای موثرتر بودن این رویداد توضیح داد: مهم این است که پس از ۳ روز این ایده‌ها و جمعی که شکل گرفته، رها نشود و نفرت بعدی بدانند نفرت قبلی به نتایجی دست یافته‌اند. بنابراین خیلی مهم است که این شرکت‌کنندگان و ایده‌هایشان بعد از ۳ روز رها نشوند و نتایج آن مشخص شود تا جوانان بتوانند روی آن حساب کنند.

او در پایان خاطر نشان کرد: این سه روز روزه و دروازه‌ای است برای ورود به چرخه تولید کار و البته چگونگی اجرای آن، اهمیت بسیاری دارد.



سید جلال چاوشیان دبیر علمی رویداد:

برای یادگیری نوشتن فیلمنامه و ارائه آن در قالب کار گروهی



تازه و بکر هستند. وی تشریح کرد: این صاحبان ایده با هدایت استادان راهنما و مواجهه مستقیم و تعاملی با یکدیگر، می‌توانند به خلق ایده‌های جمعی دست بزنند و در یک هم‌افزایی هدفمند ایده‌های بزرگی را خلق کنند و پرورش دهند.

چاوشیان اضافه کرد: دیگر این‌که این رویداد می‌تواند زمینه شکل‌گیری همکاری‌های مستمر میان اعضا یا استادان را فراهم آورد. وی تأکید کرد: این فرآیند می‌تواند به عنوان یک کارخانه نوآوری مجازی به کانونی برای ارتباط و جذب ایده‌های خلاق ملی و بین‌المللی تبدیل شود.

چاوشیان، یادگیری شیوهی «ارائه» درست فیلم‌نامه و جذب سرمایه‌گذار را دستاورد دیگر این رویداد برای شرکت‌کنندگان دانست و یادآوری کرد: در حال حاضر عدم توانایی ارائه موثر یک ایده، از چالش‌های مهم سینمای ماست که می‌تواند گاهی یک ایده جذاب و حرفه‌ای را با شکست مواجه کند.

او با برشمردن دیگر ویژگی‌های این رویداد ادامه داد: در این رویداد شرایطی فراهم است تا نویسندگان بتوانند با طیف وسیعی از تهیه‌کنندگان و مدیران سینمایی دور یک میز بنشینند و به گفتگو بپردازند و اگر تمایل داشتند با یکدیگر کار کنند، وارد گفتگو می‌شوند و تعامل ایده و طرح صورت می‌گیرد. شاید هم به قراردادی برای ساخت اثر منتج شود.

او در پایان سخنان خود، کارآفرینی و کسب روحیه «کار تیمی» را از دیگر دستاوردهای این رویداد دانست و افزود: ذات این گونه رویدادها به صورتی است که برنامه‌ها به صورت تیمی و گروهی پیش می‌رود. اولین رویداد استارت آپ فیلمنامه‌نویسی با ریاست محمدحسین ایمانی خوشخو از هفتم تا نهم مردادماه در آستانه سالروز تشکیل جهاد دانشگاهی برگزار می‌شود.

دبیر علمی رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی با معرفی استادان مشاور این رویداد هنری به تشریح روند برگزاری این رویداد و مسئولیت استادان راهنما در جریان برپایی آن پرداخت. به گفته سید جلال چاوشیان، هیاتی متشکل از محمود اربابی، علی مؤذنی، رضا حیدرنژاد، مهدی احمدی و هومان فاضل به عنوان استاد راهنما (منتور) با نخستین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی همکاری دارند.

چاوشیان با ارایه توضیحاتی درباره روند برگزاری این برنامه گفت: ابتدا و در روز اول ۱۰۰ شرکت‌کننده فرصت دارند که ایده خود را در بخش فیلم‌های سینمایی و سریال تنها در ۹۰ ثانیه ارائه دهند. از بین آنها حداکثر ۲۰ ایده برتر توسط شرکت‌کنندگان انتخاب می‌شود و آنها به ۲۰ گروه در بخش سریال و سینمایی تقسیم می‌شوند.

وی اضافه کرد: در ادامه، این گروه‌ها با همراهی استادان راهنمای خود می‌بایست ایده‌ها را به بهترین طرح ممکن تبدیل کنند.

چاوشیان ادامه داد: عصر روز سوم هم روز ارائه طرح‌هاست که هرگروه، برای ارائه خود ۷ دقیقه زمان خواهد داشت و هیات محترم داوران سه طرح برتر در بخش فیلم بلند و سریال را معرفی می‌کنند و جوایزی به آنان تقدیم می‌شود. دبیر علمی رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی خاطرنشان کرد: در حاشیه این مراسم شرکت‌کنندگان می‌توانند با سرمایه‌گذاران حاضر برای معرفی طرح‌های خود مذاکره کنند.

چاوشیان، از جمله اهداف این رویداد را شناسایی، جمع‌آوری و حمایت از استعدادهای جوان و خلاقیتی دانست که صاحب ایده‌های



معاون تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان:

کشف و پرورش استعدادها، برگ برنده ماست



محمد رضا کریمی صارمی، معاون تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، وضعیت فیلمنامه نویسی فعلی در کشور را کمی متزلزل می‌داند. او معتقد است اگر سینمای ایران جایگاه ویژه‌ای برای حرفه فیلمنامه نویسی قائل شود، روزگار بهتری در پیش خواهد داشت.

کریمی صارمی گفت: «زمانی تصور می‌شد اگر فرایند فنی ایده آل پیش برود و یا سیستم دیجیتال وارد سینمای کشور شود، مشکل برطرف می‌شود اما این طور نیست. در تمام دنیا روی فیلمنامه حساب جدایی باز می‌کنند و جایگاه ویژه‌ای دارد.»

این مقام مسئول در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با تاکید بر اینکه در دنیا یک فیلمنامه نویس به اندازه کارگردان جایگاه دارد، افزود: «فیلمنامه نویسان دنیا از حقوق مادی و معنوی خوبی برخوردار هستند چرا فیلمنامه نویس پایه گذار یک اثر هنری بر اساس اندیشه و فکری است. اما در کشور ما کمبود سرمایه گذاری روی این بخش حس می‌شود. او گفت: «شما می‌بینید و می‌شنوید که برخی از فیلم‌ها سر صحنه شکل می‌گیرد به این معنی که فیلمنامه فی البداهه تصمیم گرفته و نوشته می‌شود که با روش به یک سینمای سطحی رسیدیم و به زودی جایگاه خودمان را در دنیا از دست می‌دهیم.»

او تاکید کرد: اگر سرمایه گذاری مادی و معنوی درستی روی فیلمنامه نویسی صورت نگیرد و جایگاهی برای فیلمنامه نویس که صاحب ایده و تفکر است، تعریف نشود، قطعاً دچار مشکل بزرگی خواهیم شد. او با اشاره به اینکه وضعیت فیلمنامه‌های سینمای

انیمیشن ما بهتر از سینمای زنده است، گفت: «در مدت اخیر فیلم‌های انیمیشنی ساخته شده است که ساختار فیلمنامه‌ای آن بسیار بهتر از برخی کارهای سینمایی است.»

کریمی صارمی در پاسخ به این سؤال که آیا می‌توان به فیلمنامه نویسی به عنوان یک حرفه و شغل پردرآمد نگاه کرد، گفت: خیر. در بدنه سینمای ما، دستمزد سایر عوامل اصلی از یک فیلمنامه نویس بیشتر است، در حالی که این فیلمنامه نویس است که اصل و بنیاد آن اثر را بنا کرده است. اگر یک مسیر منطقی در سینما برای ارج گذاشتن به فیلمنامه نویس شکل بگیرد می‌تواند به یک شغل پر درآمد تبدیل شود. حتی قلم و تفکر نویسنده نیز می‌تواند مخاطب خاص خود را پیدا کند.»

معاون تولید کانون پرورش فکری درباره کشف استعدادها با برپایی رویدادهای استارت‌آپی در این حوزه نیز اینگونه اظهار نظر کرد: «استعدادیابی و پرورش آن در هر شرایطی به وسیله هر سیستمی چه پلتفرم باشد چه المپیاد یا آموزشگاه، برگ برنده ماست. چه بسیار افرادی که به دلیل شناسایی نشدن استعدادشان از دست رفته یا و سر خورده شده‌اند. اما اگر برای آنها یک سیر مطالعاتی درست از سنین پایین تدارک دیده شود، کم کم رشد پیدا کرده و به شکل یک فیلمنامه نویس جدید بروز پیدا می‌کند.»



دانشیار گروه هنرهای نمایشی و موسیقی دانشگاه تهران

ضرورت تداوم حمایت از نسل جوان فیلمنامه‌نویس



شود و این حرکت فرهنگی هنری، بتواند به پخته شدن ایده‌های جوانان و نویسندگان مستعدی که کمتر فرصتی برای کار داشته‌اند، کمک کند. این مدرس هنری در ارزیابی آثار رسیده به نخستین دوره رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی توضیح داد: آثار رسیده بسیار متفاوت بودند؛ هم از نظر کیفیت قصه‌گویی و ایده‌های نمایشی و هم از جهت گونه‌های مختلف سینمایی. به طوری که در انواع ژانرهای سینمایی اعم از سریال، فیلم بلند، فیلم کوتاه، انیمیشن و... آثار گوناگونی به ما رسید که همگی ارزیابی شدند و بهترین آثار برای مرحله اول انتخاب شدند.

وی با اشاره به این که نزدیک به هزار اثر به دبیرخانه نخستین دوره رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی رسیده است، افزود: بعد از ارزیابی اولیه و شناسایی بهترین آثار، با نویسندگانی که نمرات بالاتری داشتند، تماس گرفته شد تا ایده‌ها و متون آنان با کمک خودشان و بعد از دریافت بازخورد جمعی و عمومی و طی یک فرآیند آموزشی، کامل شوند.

قهرمانی درباره لزوم حضور تهیه‌کنندگان و تولیدکنندگان آثار هنری برای آشنایی با بهترین متونی که در دل این رویداد نوشته می‌شوند، گفت: برگزارکنندگان این رویداد چنین تعهدی نکرده‌اند اما حتماً پس ذهن آنان این است که این حرکت در این مقطع باقی نماند. اگر فرآیند تولید متون به درستی طی شود، امیدوارم تهیه‌کنندگان نیز از این حرکت حمایت و بتوانند نویسندگان جوان ما را پشتیبانی کنند.

این استاد دانشگاه با تاکید بر ضرورت تداوم چنین رویدادهایی خاطر نشان کرد: این قبیل حرکت‌های فرهنگی نیازمند حمایت مدیران و دست‌اندرکاران فرهنگی هنری هستند تا بتوانند به حیات خود ادامه بدهند و تاثیرگذار باشند.

وی در عین حال ابراز تاسف کرد: مشکل اینجاست که ما معمولاً کوتاه‌مدت فکر می‌کنیم و خیلی از حرکت‌های خوب‌مان، موقتی است در حالیکه اگر کارهای مثبت تداوم داشته باشد، در استمرار است که ریشه می‌دوانند و به تکامل و پختگی می‌رسند و بدین ترتیب، آثار با کیفیت‌تری هم تولید می‌شوند.

قهرمانی اضافه کرد: برگزاری چنین حرکتی در یک مقطع خوب است اما کافی نیست مانند درختی که یک سال آن را آبیاری کرده‌ایم در حالیکه با مراقبت و رسیدگی مستمر است که آن درخت طی سال‌ها، بارور می‌شود و به ثمر می‌رسد. قهرمانی یادآوری کرد: کسانی که این طرح را داده‌اند و برای آن بودجه‌ای هم در نظر گرفته‌اند، طبیعتاً برنامه بلندمدتی برای برگزاری آن دارند که البته این موضوع تا حدودی هم به نتایج اولین دوره این رویداد بستگی دارد.

دکتر محمدباقر قهرمانی، دانشیار گروه هنرهای نمایشی و موسیقی دانشکده‌های زیبا دانشگاه تهران درباره چشم انداز نخستین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی ایران توسط پارک ملی علوم، فناوری نرم و صنایع فرهنگی ایران می‌گوید: کسانی که این طرح را داده‌اند و برای آن بودجه‌ای هم در نظر گرفته‌اند، طبیعتاً برنامه بلندمدتی برای برگزاری آن دارند که البته این موضوع تا حدودی هم به نتایج اولین دوره این رویداد بستگی دارد.

این استاد دانشگاه، با تاکید بر جایگاه مهم متن در هر اثر نمایشی گفت: در چند سال گذشته مشکلات متعددی مانند کرونا و نیز مسایل اقتصادی، تولید متون باکیفیت را دچار مشکل کرده است.

وی که به عنوان یکی از اعضای هیات انتخاب نخستین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی با این حرکت فرهنگی همکاری داشته است، درباره تاثیر برگزاری چنین رویدادهایی بر رشد و ارتقای حوزه فیلمنامه‌نویسی در کشورمان توضیح داد: در برگزاری این رویداد، نوعی امیدواری وجود دارد و به همین دلیل پذیرفتیم که به برپایی آن کمک کنیم چراکه در چند سال گذشته، علاوه بر مشکلات همیشگی مان مسائل تازه‌ای هم مانند کرونا و تنگنای اقتصادی بر سر راه فیلمنامه‌نویسان ایجاد شده است که مجموعه اینها تولید متون هنری باکیفیت را با مسائل جدی رو به رو کرده است. به همین دلیل فکر کردیم اگر فضایی ایجاد شود که در سایه آن، فرصتی برای خلق فیلمنامه‌های تازه ایجاد شود، چه بهتر که در کنار این رویداد قرار بگیریم.

محمدباقر قهرمانی با تاکید بر نقش مهم این رویداد در کشف استعدادها و تازه‌های ادامه‌دار: با برگزاری چنین رویدادهایی تعدادی از جوانانی که احساس می‌کنند آمادگی خلق آثار تازه را دارند اما کمتر زمینه‌ای برای بروز توانمندی خود داشته‌اند، مجال برای فعالیت پیدا می‌کنند و امیدواریم با این رویداد جرعه اولیه تولید آثار باکیفیت زده



معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی

سرمایه گذاری روی فیلمنامه‌های خوب را اولویت دهیم



معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی با تاکید بر لزوم هزینه کردن برای خلق فیلمنامه‌های خوب، خاطر نشان کرد که این هزینه کردن، سرمایه‌گذاری برای آینده است.

قادر آشنا درباره برگزاری نخستین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی افزود: در برگزاری این رویداد چند نکته حایز اهمیت وجود دارد؛ در مرحله اول اینکه در کشور ما فیلمنامه‌های خوبی با مضامین ایرانی، انسانی و اسلامی تولید شده است اما واقعیت این است که با وجود پیشینه پر بار تاریخی کشورمان که مملو از عشق و دلاوری و علم و اندیشه است، این تعداد فیلمنامه خوب، پاسخگو نیست و تصور می‌شود با آن پیشینه فاصله داریم.

او با اشاره به تمدن دیرین کشورمان و تمدن ایرانی اسلامی مان اضافه کرد: فیلمنامه‌های ما به لحاظ محتوایی با این پیشینه فاصله دارد. البته همه در تلاش هستند برای اینکه اتفاق خوبی در این زمینه رقم بزنند ولی اتفاقی که از نظر مردم، هنرمندان و مسئولان قابل توجه باشد، هنوز رخ نداده است.

آشنا درباره دلایل این وضعیت توضیح داد: ما در این زمینه چند اشکال داریم؛ اول اینکه فیلمنامه را خیلی جدی نگرفته‌ایم و برای آن هزینه نکرده و نیروی انسانی تربیت نکرده‌ایم. کارهایی شده ولی در قیاس با هویت ایرانی اسلامی و داشته‌های ما کم است. بنابراین تلاش‌مان بیشتر بر رویدادها و اجراها متمرکز بوده است و همچنان این اشکال در زمینه فیلمنامه‌نویسی وجود دارد.

او ادامه داد: متأسفانه با وجود گسترش علم و پیشرفت آن و پرورش نیروهای جوان و سرعت جهش، در حوزه فیلمنامه‌نویسی، پسرفت داریم. بنابراین هر فعالیتی که به فیلمنامه‌نویسی و رفتن به سمت مضامین هویتی و حتی معرفی زیبایی‌های ایرانی، ملی و اسلامی مان کمک کند و چهره زیبایی از ایران اسلامی نشان دهد، ستودنی است.

آشنا با بیان اینکه این رویداد را به فال نیک می‌گیرم، افزود: امیدوارم چنین فعالیت‌های خوب و موثری گسترش پیدا کند.

او در عین حال اضافه کرد: متأسفانه در حوزه مدیریتی برای فیلمنامه و نمایشنامه بی‌حوصلگی وجود دارد و این بی‌حوصلگی

در نویسندگان نیز دیده می‌شود و بیشتر به دنبال این هستند که کار نوشتن‌شان زودتر به پایان برسد تا اینکه برای نوشتن یک متن خوب، وقت و مطالعه و انرژی صرف کنند در حالیکه وقت گذاشتن برای خلق یک متن خوب، ارزش بسیاری دارد.

این مدیر هنری که حوزه تولید متن را از علاقه‌های شخصی خود می‌داند، درباره مشکلاتی که در زمینه بازده مالی فیلمنامه‌ها و نمایشنامه‌ها وجود دارد، توضیح داد: این اشکال هست که بازده مالی متن خوب، اندک است. بنابراین باید وزن متن را بیشتر کنیم. متأسفانه دیدیم که در جشنواره فجر سال گذشته، فیلمنامه برتر نداشتیم و به این معنای آن است که باید برای این حوزه بیشتر هزینه کنیم زیرا به دلیل مجموعه کوتاهی‌هایی که کرده‌ایم، به اینجا رسیده‌ایم.

او با تاکید بر ضرورت سرمایه‌گذاری برای خلق متون باکیفیت افزود: معتقدم در حال حاضر و با توجه به کم‌کاری‌هایی که داشته‌ایم، باید چند سال برای نگارش متون باکیفیت هزینه و از نویسندگان حمایت کنیم، هرچه در این زمینه بشتر هزینه کنیم، بیشتر سود کرده‌ایم چون در واقع داریم سرمایه‌گذاری می‌کنیم.

آشنا در پایان درباره پیشنهادهای خود به برگزارکنندگان نخستین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی گفت: رویدادی که برگزار می‌کنند، با نگاه به فیلمنامه‌نویسی است که هم آموزش و هم پژوهش را در بر می‌گیرد ولی مهم‌ترین نکته، آموزش رایگان با حضور استادان درج یک داخلی و خارجی است که باید برای آن هزینه کنیم. همچنانکه فیلمنامه، باید بالاترین جایزه را در رویدادها، مسابقات و جشنواره‌ها داشته باشد.



مصطفی رستگاری، دکترای فلسفه هنر:

حلقه وصل فیلمنامه نویسان و تولید اثر هنری باشید



فيلمنامه نویسان و تولید استارت‌آپی

پارک ملی علوم و فناوری‌های
سرم و صنایع فرهنگی

۴۶

همچنان ناچار هستند تا با پیدا کردن شماره تماس یا دیگر راه‌های ارتباطی با تهیه‌کنندگان، زمینه‌ای برای فعالیت خود فراهم کنند اما متأسفانه تهیه‌کنندگان معمولاً آنان را چندان جدی نمی‌گیرند و بیشتر ترجیح می‌دهند با کسانی که می‌شناسند و با آنان سابقه همکاری دارند یا به آنان معرفی شده‌اند، کار کنند. بخصوص که در بحث اقتصادی، وضعیت سرمایه‌گذاری، بسیار شکننده است و تهیه‌کننده نگران است که وارد ریسک شود و به همین دلیل ترجیح می‌دهد به تجربیات پیشین خود اعتماد کند.

این استاد دانشگاه ادامه می‌دهد: این وضعیت سبب شده تا بسیاری از این جوانان مستعد، با پیدا کردن شماره‌های تماس ما، خواهان کمک باشند و متأسفانه ما نیز نمی‌توانیم کمک‌چندانی بکنیم. به همین دلیل، کشف استعداد و وصل کردن استعداد‌های درخشان به چرخه تولید، گام بزرگی است که رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی می‌تواند بردارد.

رستگاری با بیان اینکه این احتمال هست که از دل این رویداد فیلمنامه‌های خوبی بیرون بیاید، در عین حال تأکید می‌کند: اما باید قید دیگری اضافه شود. طبیعتاً در مرحله اول، انوهای از طرح‌ها می‌آید ولی به نظرم خوب است که در دل این استارت‌آپ پیشنهاد شود شرکت‌کنندگان باید با اصول اولیه فیلمنامه‌نویسی آشنا باشند. لازم هم نیست در کلاس‌هایی شرکت کنند که ناچار به پرداخت هزینه باشند چرا که در حال حاضر، در فضای مجازی، فایل‌های صوتی استادان بسیار خوب و نیز فیلمنامه‌نویسان درجه یک وجود دارد و نیز در پلتفرم‌هایی مانند فیلمیو، مستر کلاس فیلمنامه‌نویسان مطرحی مانند دیوید ممت در دسترس است.

رستگاری در ادامه بر ضرورت ارتباط میان استارت‌آپ فیلمنامه‌نویسی با تشکل‌های تولید در سینما تأکید می‌کند و می‌افزاید: متولیان این استارت‌آپ باید با تشکل‌های تهیه‌کنندگی در ارتباط باشند تا پس از کامل شدن فیلمنامه‌های اولیه و رسیدن آنها به مرحله نهایی و اگر احیاناً بعد از داوری، جایزه‌ای کسب کردند، این پیوند بتواند برقرار شود چرا که اتصال به چرخه تولید، بسیار مهم است.

این مدرس سینما خاطر نشان می‌کند: اگر این رویداد می‌خواهد به سرانجام برسد و دوام داشته باشد، باید به تشکل‌های تهیه‌کنندگی وصل شود تا برگزارندگان بتوانند طرح‌های خود را در مدت زمان کوتاهی ارایه کنند یا خلاصه آن را به صورت مکتوب بفرستند تا کارهای آنها به حلقه تولید وصل شود. به نظر من این نکته بسیار مهمی است و برگزارکنندگان رویداد قطعاً باید به آن بیندیشند.

مصطفی رستگاری، نویسنده و استاد دانشگاه تأکید دارد که رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی برای تداوم خود باید به حلقه تولید هنری وصل شود. چرا که کشف استعداد و وصل کردن استعداد‌های درخشان به چرخه تولید، گام بزرگی است که رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی می‌تواند بردارد. این دکترای فلسفه هنر که با برگزاری نخستین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی همکاری دارد، با ارزیابی آثار رسیده به این رویداد، نکاتی را درباره تأثیر آن بر چرخه تولید بیان می‌کند.

رستگاری، برگزاری این رویداد را در تشویق نویسندگان جوان برای نوشتن فیلمنامه، بسیار موثر می‌داند و در این باره توضیح می‌دهد: متأسفانه عمدتاً در سینما و حتی در تلویزیون مان مساله‌ای وجود دارد به نام حلقه مفقوده بین فیلمنامه‌نویس و تهیه‌کننده. به این معنا که ارتباط میان آنان چندان متصل نیست و از این نظر، این رویداد استارت‌آپی می‌تواند به حل این مساله کمک کند و سبب شود که این ارتباط، از فضای رابطه‌گرایی و آشنا‌سازی ... دور شود و به شکل منظم و با ساز و کار درستی رخ بدهد تا اگر تهیه‌کننده‌ای، در پی فیلمنامه مناسبی باشد، به سرعت به یک فیلمنامه‌نویس خوب وصل شود؛ فیلمنامه‌نویسی که تمام مراحل داوری و حتی پرداخت اثر را در کنار یک استاد اهل فن طی کرده است. از این نظر، این رویداد، گام موثری است در جهت برقراری این ارتباط و می‌تواند به رشد سینمای ایران و سریال‌های داستانی مان کمک کند.

نویسنده فیلمنامه‌هایی همچون «چهل سالگی» و «به یاد بیاور» درباره تأثیر برگزاری این رویداد بر رشد و ارتقای فیلمنامه‌نویسی در کشورمان نیز می‌گوید: همیشه در سال‌هایی که در دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌های گوناگون تدریس داشته‌ام، با انبوه جوانان مستعدی، نه‌تنها در تهران، بلکه در مراکز استان‌ها و دیگر شهرها رو به رو بوده‌ام که ساز و کاری برای فعالیت آنان وجود ندارد. رستگاری ابراز تأسف می‌کند: با اینکه امروزه همه چیز برخط و آنلاین شده، اما هنوز ساز و کاری برای کشف این استعدادها شکل نگرفته است و



جواد مزدآبادی، کارگردان سینما و فیلمنامه‌نویس

فیلمنامه‌نویسی اساس هر اساس نمایشی است



مسئله این است که آنها به عرصه حرفه‌ای راه پیدا نمی‌کنند. اگر تهیه‌کنندگان سینما و تلویزیون بتوانند از این استعدادها استفاده کنند، آن وقت خلا فیلمنامه‌نویس جوان و جدید پر می‌شود. «

کارگردان سریال «چهار چرخ» درباره دستمزد فیلمنامه‌نویسان با اشاره به اینکه حدود یک سال است این روند بهبود یافته و افزایش رقم قراردادهای بهتر شده است، گفت: «در یک سال اخیر دستمزد این حرفه روبه‌رشد بوده و نویسندگان خوب، گاهی حتی در حد کارگردان دستمزد گرفته‌اند. بنابراین می‌بینیم که تابوی دستمزد کم دادن به فیلمنامه‌نویسان شکسته است هرچند همچنان برخی تهیه‌کنندگان در ذهنشان رقم کم برای فیلمنامه‌نویس ته‌نشین شده است.»

این کارگردان که بیش از ۱۰۰ مستند در کارنامه دارد، درباره نقش رویدادهای استارت‌آپی در کشف و پرورش استعدادها، گفت: «هر مرکزی که در جهت پرورش استعدادهای نوشتاری تلاش کند، کارش قابل تقدیر است. اما باید در نظر داشت که جدای از آموزش راهکارهایی برای ورود این استعدادها به عرصه حرفه‌ای نیز در نظر گرفته شود. مزدآبادی افزود: «مراکزی می‌توانند با قدرت از کار خود دفاع کنند که با برگزاری کلاس‌ها، کارگاه‌ها و استارت‌آپ‌ها در نهایت به کشف چند نخبه و معرفی آنها برای انجام کار حرفه‌ای برسند.»

جواد مزدآبادی کارگردان و فیلمنامه‌نویسی که عمده فعالیت وی در قاب تلویزیون پرمخاطب بوده، مانند دیگر فیلمنامه‌نویسان، فیلمنامه را پایه و اساس هر کار نمایشی می‌داند، وی می‌گوید: از آنجایی که فیلمنامه اساس یک کار نمایشی را می‌سازد، پس هرچه فیلمنامه قوی باشد، خروجی مطمئن‌تر و بهتری خواهد داشت.

مزدآبادی با انتقاد از اینکه در عرصه هنر، در پرورش استعدادهای جوان فیلمنامه‌نویسی درست عمل نکردیم، افزود: «به دلیل کوتاهی در کشف و رشد استعدادهای جوان است که در بخش‌های مختلف ژانرهای نمایشی دچار خلا هستیم. به عنوان مثال در ژانر کمدی، جز تعداد محدودی که قلم خوبی دارند، هنوز کسی که دست به قلم باشد و بتواند خلق موقعیت کمدی و خنده دار کند نداریم. البته در سایر ژانرها هم اوضاع بهتر از این نیست.»

این کارگردان با بیان اینکه بحث فیلمنامه همیشه در کشور ما مغفول بوده است، گفت: «از حیث فیلمنامه‌نویسی در شرایطی هستیم که اکثر متن‌های نمایشی بین چند ده نویسنده می‌چرخد و همان‌ها هستند که به طور دائم برای کارهای مختلف می‌نویسند و فرد جدیدی در این عرصه ورود پیدا نمی‌کند.»

وی به عنوان راهکار برای حل این مشکل، آموزش فیلمنامه‌نویسی از مقاطع تحصیلی را پیشنهاد کرد: «پایه این حرفه باید از مدارس شکل بگیرد. فیلمنامه‌نویسی می‌تواند در شرح دروس مدارس باشد تا بچه‌هایی که خلاق هستند و تخیل خوبی دارند، جذب شوند. در دانشگاه هم همین‌طور، می‌توان به این ترتیب استعدادها را پیدا و جذب کرد. در اصل تعامل مراکز فیلم‌سازی و مراکز دانشگاهی یکی از بزرگ‌ترین راهکارهاست چون فرد مستعد کم نداریم اما



فلورا سام، نویسنده باغ سرهنگ و راز پنهان:

با کمبود تنوع ژانر در فیلمنامه روبرو هستیم



می‌توان به تمام رشته‌های هنری تعمیم داد و به جز تعداد انگشت شماری که درآمد خوبی دارند، باقی افراد شاغل در این حرفه چندان درآمد خوبی ندارند و نمی‌توان گفت فیلمنامه‌نویسی شغل درآمدزایی است. این نویسنده قدیمی با اشاره به اینکه هنرمندانی هستند که با مشکلات معیشتی فراوان دست و پنجه نرم می‌کنند، گفت: هنرمندانی که برای زندگی معمولی هم سختی می‌کشند حتی از جایی حمایت و پشتیبانی هم نمی‌شوند. ما سندیکای درستی هم نداریم.

نویسنده فیلمنامه «توطئه فامیلی» که رشته فیلمنامه‌نویسی را در آموزشگاه تدریس هم می‌کند، افزود: «من به افرادی که در کلاس‌هایم شرکت می‌کنند این واقعیت‌ها را می‌گویم تا بدانند در آینده وقتی به طور جدی وارد این فضا شدند با چه چیزهایی طرف هستند و درآمد آنچنانی نخواهند داشت.»

فلورام سام از فیلمنامه‌نویسانی است که کار خود در دنیای هنر با بازیگری شروع کرد با کارگردانی و نویسندگی فیلم و سریال ادامه داد. سریال‌های پر مخاطبی از او در شبکه‌های مختلف صداوسیما پخش شده است که نشان از دغدغه‌های اجتماعی او در لفافه‌ای طنز دارد.

فلورا سام درباره حال و روز فیلمنامه‌نویسی در سینما و تلویزیون امروز کشور معتقد است: «به نظر من در حال حاضر فیلمنامه‌های خوبی در سینما و تلویزیون به کار گرفته می‌شود اما ما در تنوع ژانر دچار مشکل هستیم.» به اعتقاد سام اکثر فیلم‌های سینمایی به نمایش درآمده در دو ژانر کمدی و اجتماعی سیاه خلاصه شده است در حالی که سینماگران از سایر ژانرهای سینمایی غافل مانده‌اند. او با بیان اینکه نیاز به تنوع در فیلمنامه‌ها محسوس است، گفت: «در حال حاضر ما یا فقط با فیلم‌هایی روبرو هستیم که کمدی هستم البته نه کمدی چندان فاخر که جنبه‌های فرهنگی و اجتماعی متعددی را پوشش دهد، یا کارهایی را می‌بینیم که در شاخه اجتماعی است اما بسیار سیاه.»

نویسنده «باغ سرهنگ» با اشاره به اینکه ژانرهایی مثل پلیسی-جنایی، وحشت، کمدی رمانتیک دیگر در فیلمنامه‌های در حال اکران نمی‌بینیم، گفت: باید در این زمینه‌ها هم فیلم‌هایی نوشته و ساخته شود تا شاهد تنوع آثار روی پرده سینما باشیم.

نویسنده «راز پنهان» در پاسخ به این سؤال که آیا فیلمنامه‌نویسی را شغلی پردرآمد می‌داند یا خیر، گفت: «در واقع نمی‌توان این حرفه به عنوان یک حرفه پولساز در سینما معرفی کرد. در حقیقت این را



بیژن میرباقری، فیلمساز و فیلمنامه‌نویس

برای کشف و پرورش استعدادها قدم برداریم



از فیلمنامه‌ها دسترسی داشته باشند. البته باید قوانینی هم در این پلتفرم وضع شود تا هر فردی که عضو می‌شود حق سواستفاده از آن را نداشته باشد. به این ترتیب فیلمنامه‌نویسی جنبه صنعتی به خود می‌گیرد. »

میرباقری درباره میزان درآمد در این حوزه نیز گفت: « فیلمنامه‌نویسی شغل پردرآمدی نیست. در حال حاضر یا بسیاری از فیلمنامه‌نویس‌ها بیکار هستند یا چند نفر باهم روی یک پروژه کار می‌کنند. اما روند حرفه‌ای این است که به محض رونق گرفتن سینما و جذب مخاطب با ساخت ژانرهای مختلف، حال این حرفه نیز خوب شود. من می‌دانم بسیاری از فیلمنامه‌نویس‌ها فیلمنامه‌هایی در دست دارند که به تدریج قدیمی می‌شوند اما هنوز ساخته نشده است. وقتی فیلمنامه‌ای قدیمی شود، بازار هم نخواهد داشت. » او درباره رویدادهایی که به جذب استعدادها می‌شود، گفت: « ممکن است برخی رویدادها استعداد جدیدی در حیطه فیلمنامه‌نویسی تولید کند اما قدرت ورود آن به بازار کار را نداشته باشد. بنابراین باید یک سازوکار دیگری برای جلوگیری از هدر رفتن این استعدادها تدارک دیده شود. به عنوان مثال اگر استارت‌آپی باشد که بخواهد این کار را انجام دهد من برای آن سازوکار خوبی دارم. نهادهای صنفی نیز باید برای به سرانجام رسیدن کشف و پرورش استعدادها پای کار بیایند. »

بیژن میرباقری، فیلمساز و فیلمنامه‌نویسی که کارهای خود را با ساخت فیلم‌های کوتاه آغاز کرده است، از متنوع نبودن فیلمنامه‌ها در فضای امروز سینما گله دارد. او در این باره با توضیح بیشتر، گفت: « وضعیت فیلمنامه‌نویسی در کشور چندان مساعد نیست. فیلمنامه‌ها بیشتر به سمت کمدی یا ساختارهای سفارشی می‌رود، چون این فیلم‌ها بیشتر می‌فروشد و به همین دلیل فیلم‌های دیگر از سبب کالای مخاطب خارج می‌شود. »

میرباقری با بیان اینکه ساخت فیلم‌هایی با فیلمنامه‌های اجتماعی، خانوادگی و حتی کودک بسیار کم شده است، راهکار خروج از این بحران را اینطور تشریح کرد: « این صنعت به دلایل مختلف از ممیزی تا مالیات در حال ورشکست شدن است اما راهکار عمده آن این است که فضا باز شود تا مخاطب به سمت سینما بیاید و سینماگر ترغیب شود تا فیلم‌هایی با مضامین جدید و متنوع بسازد. از همه مهم‌تر از این است که فیلمنامه‌های از فضای محلی فاصله بگیرند و به سمت فیلم‌های به روز دنیا بروند. »

او افزود: «مخاطب امروز ما در فضای گسترده‌ای مثل شبکه‌های اجتماعی موضوعات مختلف را می‌بیند و با فیلم‌های روز دنیا آشناست، بنابراین سینمای ما را با سینمای دنیا مقایسه می‌کند. پس لازم است تا سینماگر خود را با دنیا همسو و همپا کند. میرباقری از راهکار منحصر به خودش برای بهبود این فضا گفت: « یکی از راهکارهایی که دائم به دوستان انجمن فیلمنامه‌نویسان می‌گویم این است که باید پلتفرمی بسازیم که در جریان فیلمنامه‌ها قرار بگیریم. به این شکل که فیلمنامه به عنوان یک کالا در آن پلتفرم ارائه شود و با راهکارهایی مانند عضویت شدن افراد بتوانند به بخش‌هایی



انسیه شاه‌حسینی، کارگردان فیلم دست‌ناپیدا

فیلمنامه‌نویسی؛ فقط آموزش تئوری نیست



فیلمنامه‌نویسی
از بهار تا تابستان

پارک ملی علوم و فناوری‌های
سرم و صنایع فرهنگی

۵۰

از کلاس‌های آموزشی خارج می‌شود. البته باید این نکته توجه اساسی شود که آموزش نباید فقط در قالب تئوری باشد، بلکه باید به شکل عملی هم فرد را وارد جریان کند. به عنوان مثال نوشتن فیلمنامه‌های کوتاه و بلند همه در تربیت یک هنرجوی خوب تاثیر دارد.

این کارگردان و نویسنده در پاسخ به این سؤال که رویدادهایی فیلمنامه‌نویسی که به شکل تخصصی برگزار می‌شوند، تا چه اندازه می‌تواند به تربیت فیلمنامه‌نویس کمک کند؟ یادآور می‌شود: هر چیزی که شکل مسابقه‌ای و جشنواره‌ای داشته باشد می‌تواند خروجی خوبی هم داشته باشد. این در شرایطی است که از این استارت‌آپ‌ها و رقابت‌ها حمایت هم شود تا معرفی‌های حاصل از آن برای سینمای کشور مفید و مثبت هم باشند. اگر همه چیز با نظم و بر پایه اصول با حمایت‌های مادی و معنوی پیش برود، سینمای کشور می‌تواند چهره‌های خوب و جدیدی در این زمینه به خود ببیند.

انسیه شاه‌حسینی از فیلمنامه‌نویسان و کارگردانان که کار خود را با کارگردانی و فیلمنامه‌نویسی فیلم‌های کوتاه آغاز کرده است و در ادامه با نوشتن و ساختن فیلم‌های بلند، جوایز داخلی و خارجی زیادی به دست آورده است. شاه‌حسینی معتقد است تربیت فیلمنامه‌نویسان جوان و کاربلد هم می‌تواند یک تجربه حرفه‌ای شخصی برای خود فرد باشد و هم یک موفقیت در سینما به حساب بیاید و فیلمنامه‌نویسی یک آموزش تئوری نیست.

انسیه شاه‌حسینی که سال گذشته با فیلم سینمایی «دست‌ناپیدا» در جشنواره فیلم فجر به عنوان تنها زن فیلمساز حضور داشت؛ با اشاره به وضعیت فیلمنامه‌نویسی توضیح می‌دهد: من شرایط فیلمنامه‌نویسی را در کشور بسیار خوب و مناسب می‌بینم، شرایطی که از نظر من روز به روز بهتر هم می‌شود. از آنجایی که اساس سینما فیلمنامه‌نویسی است بنابراین اگر کسی بتواند در این رشته رشد خوبی داشته باشند، به طور حتم درآمد خوبی مواجه می‌شوند. اما شرط این درآمد خوب، کارآمدی و کاردرستی است. ورود به این حرفه باید سنجیده باشد تا خروجی مناسبی هم داشته باشد. در حال حاضر ما در کشور فیلمنامه‌نویس‌های بسیار خوبی داریم که درآمدهای بالایی هم دارند.

وی در ادامه اضافه می‌کند: حتما کلاس‌های فیلمنامه‌نویسی در این زمینه بسیار موثر است. اگر آموزش‌ها قالب اصولی داشته باشد می‌تواند یک فیلمنامه‌نویس حرفه‌ای در نهایت تربیت کند. البته اولویت بعدی پس از آموزش اصولی، علاقه و استعداد و ایده‌پردازی خود فرد است. با ترکیب همه این معیارها، یک فیلمنامه‌نویس خوب



علیرضا محمودی، نویسنده فیلمنامه مرگ تدریجی یک رویا

شکوفایی استعدادها با کمک استارت آپها



و نگارش نیست. ساختارهای آکادمیک سالهاست که خروجی به جز فیلمنامه نویسان با مدرک‌های ناکارآمد ندارند و ساختارهای غیررسمی آموزش هم همیشه در حال بازتولید این سوتفاهم هستند که فیلمنامه نویسی دور از تولید هم معنی دارد. در مجموعه فیلمنامه نویسی این روزها بیمارترین بخش تولید فیلم و سریال فارسی است. وی در ادامه در پاسخ به این سؤال که بهترین راه برای جذب و معرفی استعدادها در این حوزه چیست؟ توضیح می‌دهد: اگر استودیوهای تولید وابسته به دخل و خرج تولید و نمایش باشند و مجبور به تولید سالیانه فیلم و سریال برای عرضه در سینما و سکوها باشند، نویسنده‌ها را از زیر سنگ هم که باشند پیدا خواهند کرد. اکنون همه ساز و کار تولید در زمینه فیلمنامه نویسی بیشتر بر مبنای بزن و بروی هر پروژه تعریف می‌شود تا استفاده از ظرفیت‌ها روایی نویسندگان جوان. تا زمانی که تولید در تلویزیون وابسته به رویکردهای اداری و در دفاتر فیلم سازی پیرو سیاست‌های سینمایی دولت‌ها و شبکه نمایش خانگی ویتترین نهادها و جریان‌هایی سیاسی است، توقع حضور نویسنده‌های خلاق‌تر از کارمندان و عمیق‌تر از مدیران و باهوش‌تر از سیاستمداران بعید است.

این فیلمنامه‌نویس در پاسخ به این سؤال که رویدادهایی استارت‌آپی تا چه اندازه می‌تواند به تربیت فیلمنامه‌نویس کمک کند؟ یادآور می‌شود: هر اتفاقی که بتواند از ذهن روایی نویسندگان حمایت کند و از آنها تا تولید محافظت کند، می‌تواند باعث حضور فیلمنامه نویسان خوش فکری شود که با اعتماد به نفس بیشتری کار کنند. آن چیزی که اکنون آموزش فیلمنامه نویسی ما را عقیم کرده، عقب ماندن از چرخه تولید است. هر رویدادی که بتواند تولید و نگارش را به توافق برساند، موفق خواهد شد.

علیرضا محمودی، به عنوان یک فیلمنامه‌نویس و منتقد آثار سینمایی معتقد است اوضاع فیلمنامه نویسی حال حاضر در ایران از منظر یک شغل حرفه‌ای جایگاه نامطمئن دارد. اما با این حال از نظر او برپایی رویدادهایی مانند استارت آپ فیلمنامه نویسی می‌تواند به تربیت و شکوفایی استعدادهایی در این زمینه کمک کند. علیرضا محمودی، فیلمنامه‌نویس و از روزنامه نگاران قدیمی درباره شرایط فعلی فیلمنامه‌نویسی سینمای ایران می‌گوید: از لحاظ شغلی و صنفی. از منظر گسترش و نوآوری روایی و از نگاه آموزشی و حضور فیلم نامه نویسان تازه نفس. فیلمنامه نویسی به عنوان یک شغل در نامطمئن ترین وضعیت خود در ۳ دهه گذشته وجود دارد. علت این رویداد برخلاف آن چیزی که بیان می‌شود، انتخاب‌های تولید و سرمایه‌گذاری است. ارائه بهترین طرح و فیلمنامه به تولید منتهی نمی‌شود. پشتوانه تهیه‌کننده و سرمایه و حتی بازیگران مهم‌تر از کار فیلمنامه نویس تلقی می‌شود. در تلویزیون و شبکه نمایش خانگی و سینما این وضعیت وجود دارد که فیلمنامه نویس نه برای نوشتن فیلمنامه بلکه برای عبور از مرحله پیش تولید و توافق طرف‌های موجود سرمایه گذار و سرمایه بردار، به کار دعوت می‌شود. بیکاری اغلب فیلمنامه نویسان و پرکاری برخی مقاطعه کاران بهتری نشانه این وضعیت است. از منظر نوآوری روایی و نگارش فیلم‌نامه‌های بدیع با توجه به شکل تولید فیلم و سریال که با ارگانی و سازمانی هستند و یا تجاری و پیمانکاری، نباید توقع اتفاق چشمگیری در فیلمنامه نویسی باشیم.

نویسنده فیلمنامه «مرگ تدریجی یک رویا» همچنین ادامه می‌دهد: فیلمنامه نویسان در بهترین حالت می‌توانند برای تداوم حرفه نویسندگی خود یا بازنویس کارهای مضمون گرا باشند یا نویسنده مکانیکی کارهایی که به باز تولید پیرنگ فیلم‌های پرفروش قبلی می‌پردازند. آموزش فیلمنامه نویسی نیز خارج از آشوب تولید



عباس رافعی، نویسنده و کارگردان سینما:

نیاز به ایده پردازی و خلق فیلمنامه در کلاس جهانی داریم



است. در حالی که ساختارهای حال حاضر جهان عوض شده و سینمای مدرن ساختار مدرن می‌طلبد. اما متأسفانه وضعیت فیلمنامه‌های ما در کشور مانند هم شده است. مثلاً وقتی یک فیلم چه کم‌دی چه هنری در داخل یا خارج موفق می‌شود، سایر فیلمنامه‌ها هم مشابه آن می‌شود. به این دلیل است که کمبود خلاقیت و خلق ایده اکنون در سینمای ایران محسوس است.

این کارگردان در پاسخ به این سؤال که آیا علاقمندان به این رشته می‌توانند روی فیلمنامه‌نویسی به عنوان یک حرفه و شغل پولساز نگاه کنند؟ توضیح می‌دهد: فیلمنامه‌نویسی در جهان سینما حرفه‌ای است که بعضی مواقع قیمت آن از قیمت بازیگران سورپراستار هم بالاتر است. یعنی اهمیت دادن و ارزشگذاری ایده و خلق فیلمنامه در سینمای غرب و اروپا به شکلی است که نویسنده تشویق می‌شود در پی کشف ایده‌های ناب باشد و آن را خلق کند چون می‌داند دستمزد نابی هم به دست می‌آورد اما در سینمای ما به این شکل نیست. مثلاً یک بازیگر نقش پنجم دستمزدش از فیلمنامه‌نویس بیشتر است و به همین دلیل است که این رشته در ایران رشد نکرده است و حتی همه فیلمنامه‌نویس‌ها دوست دارند کارگردان شوند یا به وسیله فیلمنامه‌نویسی به سینما ورود کنند تا کارگردان شوند. کمتر فیلمنامه‌نویسی را در کشور داریم که به معنای واقعی فقط فیلمنامه‌نویس باشد و نخواهد کارگردان یا تدوین گر یا بازیگر شود. تعداد این افراد در سینمای ایران انگشت شمار است اما چون کمبود ایده داریم من امید دارم که در آینده تبدیل به یک شغل پر درآمد شود.

وی همچنین درباره حضور استارت‌آپ‌ها و رویدادهایی که برای این رشته برگزار می‌شود و تاثیرگذاری در رشد فیلمنامه‌نویسی تأکید می‌کند: آموزش فیلمنامه‌نویسی مانند درس‌های علوم انسانی یا حتی فیزیک و شیمی نیست که با فرمول سروکار داشته باشد و با حفظ آنها یک فیلمنامه‌نویس تربیت شود. فیلمنامه‌نویسی باید در کارگاه‌های فیلمنامه‌نویسی آموزش داده شود. در این رویدادها هم باید چند نفر دور هم جمع شوند یک ایده را پرورش دهند و بعد توسط یک استاد به نگارش فیلمنامه بپردازند. اگر روال به این شکل پیش برود رویدادهای اینچنینی اثر گذار است. اما باید حتماً خلاقیت هنرچوها را به سمتی برد که همه چیز را به شکل ماده خامی ببیند که قرار آن را به فیلمنامه تبدیل کنند و در نهایت به کارگاهی ختم شود تا شاید بتواند دریچه‌ای باشد به سمت نگارش فیلمنامه.

عباس رافعی از فیلمنامه‌نویس که آثار تلویزیونی و سینمایی زیادی در کارنامه دارد. وی در کسوت تهیه‌کننده و کارگردان نیز برخی از فیلمنامه‌های خود را ساخته است. رافعی به عنوان یکی از فیلمنامه‌نویسان قدیمی و مطرح بر این باور است که در صورت این رشته در سینمای ایران از نظر مالی مهجور واقع شده است و اگر به درستی به آن پرداخته شود می‌تواند هم جذب استعداد کند و هم به یک شغل پردرآمد تبدیل شود.

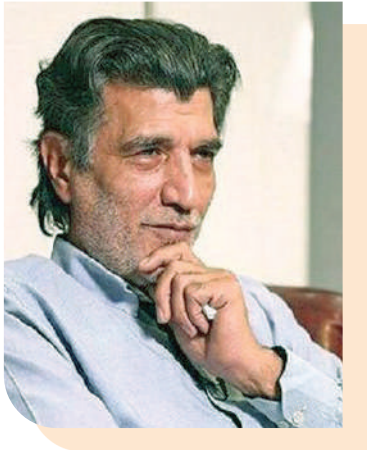
عباس رافعی؛ نویسنده و کارگردان سینما با بررسی وضعیت فعلی فیلمنامه‌نویسی کشور و همچنین بررسی صنعت سریال سازی به بهانه برگزاری اولین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی که قرار است تیر ماه سال جاری برگزار شود، می‌گوید: سینمای ما و صنعت سریال سازی ایران از لحاظ فنی در رشته‌هایی مانند تدوین، اصلاح رنگ، فیلمبرداری، بازیگری، کارگردانی، صداگذاری و حتی جلوه‌های ویژه رشد چشمگیری داشته اما فیلمنامه‌نویسی و ایده پردازی متأسفانه همپای بخش‌های دیگر پیش نرفته است. دلیل این همسان نبودن به عدم تحقیق و پژوهش در این عرصه بر می‌گردد. بسیاری از تهیه‌کنندگان و حتی سفارش دهندگان چه دولتی و چه غیر دولتی زمانی که با یک ایده خوب برای ساخت فیلم مواجه می‌شوند بدون انجام تحقیق و پژوهش همان را تبدیل به یک اثر می‌کنند. باید این نکته را در نظر داشت که تحقیق و پژوهش فقط برای فیلم‌های تاریخی نیست بلکه در ژانرهای دیگر از جمله اجتماعی و خانوادگی نیز بدون پژوهش میدانی و کتابخانه‌ای اثر ماندگاری تولید نخواهد شد.

وی در ادامه می‌افزاید: از طرفی فیلمنامه‌نویسان ما یک ساختار کلاسیک را برای فیلم‌ها انتخاب می‌کنند که هر فیلم دارای سه پرده



علیرضا افخمی کارگردان او یک فرشته بود:

فکری به حال دستمزد فیلمنامه‌نویسان کنیم



دستمزد فیلمنامه‌نویس‌ها ممکن است این شرایط را بهتر کند، گفت: «یکی از دلایلی که فیلمنامه‌نویس‌ها مجبور هستند به سرعت کار کنند و حتی گاهی امضای خود را پای کارهای ضعیف بزنند همین است که دستمزد مناسبی ندارند. به همین منوال کیفیت کارها هم پایین می‌آید. شکل‌گیری یک کار خوب و درست بیش از اینکه به بازیگر و ستاره متکی باشد به سایر عوامل مثل تدوین‌گر، فیلمبردار، صدابردار و سایرین متکی است که اگر نقش و ارزش آنها به اندازه یک ستاره نباشد کمتر از آن هم نیست. اما با این حال دستمزد آنها با ستاره فیلم قابل قیاس نیست.» نویسنده فیلمنامه «روز حسرت» با بیان اینکه در خارج از کشور هم این مشکل رایج است، گفت: «این در حالی است که فیلمنامه‌نویس‌ها پایه‌ترین عامل یک اثر نمایشی هستند و باید حداقل ۱۰ درصد از بودجه تولید خرج تحقیقات، نوشتن و بازنویسی اثر شود تا یک کار قابل قبول از آب دربیاید. اما به نظر من همچنان بعید است که چنین اتفاقی بیافتد.»

افخمی همچنین شکل‌گیری رویدادهای استارت‌آپی برای معرفی استعدادها و جوان فیلمنامه‌نویسی را در مسیر جذب و کشف استعدادها موثر دانست: «همین که بستری فراهم می‌شود تا فیلمنامه‌نویسان جوان در کنار تجربه و خودنمایی، کاری ارائه دهند، اتفاق خوبی است اما اینکه چقدر این روال بتواند به ساخت یک فیلمنامه‌نویس خوب منجر شود، مهم است.»

علیرضا افخمی، نویسنده و کارگردان سریال‌های درخشان و ماندگاری است. مجموعه «او یک فرشته بود» که در ژانر ماورایی ساخته شد، در زمان خودش به شدت مورد توجه قرار گرفت. وی به جز نویسندگی و کارگردانی، تدوین و نظارت کیفی چند کار دیگر را هم برعهده داشته است.

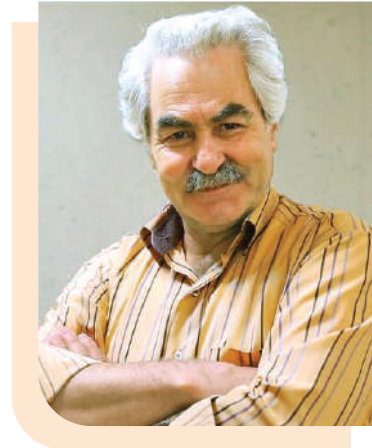
علیرضا افخمی به عنوان یک فرد باتجربه در مدیوم تلویزیون، حال و روز فیلمنامه‌نویسی و سناریو را در کشور، مناسب نمی‌داند. وی به بهانه برگزاری رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی می‌گوید: «وضعیت فیلمنامه‌نویسی فعلی کشور چه در تلویزیون و چه در سینما سینما اسفبار است و این شرایط تبدیل به پاشنه آشیل هنر کشور شده است.» او افزود: «من فکر می‌کنم عمده علت این وضعیت، فقدان اتکا به ادبیات داستانی و فقر ادبیات داستانی ایران است.»

افخمی با بیان اینکه در همه دنیا، فیلمنامه‌ها با اتکا به رمان‌ها نوشته می‌شود و اقتباس از آنها یک امر عادی و رایج است، توضیح می‌دهد: «اما در ایران متأسفانه این امر مغفول مانده است. ما به دلیل فقر ادبیات داستانی اتکای خود به کتاب‌ها و رمان‌ها را از دست داده‌ایم.» وی ادامه می‌دهد: از جهت دیگر فیلمنامه‌نویس‌های ما هم دیگر چندان اهل مطالعه نیستند و کتاب نمی‌خوانند تا اگر اثر قابل اتکایی هم در ادبیات داستانی ما باشد از آن یک فیلمنامه خوب در بیاورند. بنابراین اگر بخواهیم همه مشکل بحران فیلمنامه و فیلمنامه‌نویس بر یک موضوع متمرکز کنیم، می‌توانیم بگوییم متداول نبودن مطالعه نزد فیلمنامه‌نویس‌ها بنیادی‌ترین آنهاست.» نویسنده فیلمنامه «وفا» در پاسخ به اینکه آیا بهتر شدن وضع



رضا حیدر نژاد، فیلمنامه‌نویس و کارگردان:

استعدادهای کشف‌شده را رها نکنیم



مهمی برای خود تعریف کرده است ولی نباید فراموش کنیم که برخی از نهادها ممکن است چنین امکانی برای پرورش استعدادها یا تداوم آن جریان هنری خاص نداشته باشند و شاید لازم باشد در همکاری با دیگر نهادها و موسسات، بتوانند به این هدف مهم دست یابند چراکه به هر روی، بی‌انصافی است که یک استعداد کشف‌شده را رها کنیم.

حیدر نژاد درباره تاثیر برگزاری چنین رویدادهایی در رشد و ارتقای فیلمنامه‌نویسی با توجه به اینکه در کشور ماه همواره در زمینه کیفیت متون نمایشی، گله‌مندی‌هایی وجود دارد، تصریح کرد: باور ندارم که متون ما در قیاس با دیگر شاخه‌ها مانند کارگردانی و... ضعیف‌تر باشد بلکه همه اینها هم‌سطح و هم‌تراز با یکدیگر هستند اما از آنجاکه در یک اثر هنری، متن، نقش بسیار مهمی دارد، یک متن خوب می‌تواند ضعف‌های کارگردانی یا تولید را پوشش بدهد. به همین دلیل در همه جای دنیا بحث فیلمنامه و متن اهمیت بسیاری دارد. نویسنده و کارگردان فیلم «آلبوم» با تاکید بر نقش مهم سینما به عنوان رسانه تاثیرگذار عصر حاضر یادآوری کرد: باید بپذیریم که سینما یا رسانه تصویری، به عنوان تاثیرگذارترین رسانه عصر حاضر، می‌تواند اثرگذاری بسیاری بر نسل‌های گوناگون داشته باشد. از آنجاکه سینما نیازمند متن و طرح و داستان است، زمانی می‌تواند اثرگذاری خود را به حد اعلاء برساند که از متن خوبی بهره‌مند باشد.

حیدر نژاد ابراز امیدواری کرد که این رویداد در سایه تداوم خود بتواند در امر آموزش نیز موثر عمل کند. این مدرس فیلمنامه‌نویسی و کارگردانی خاطر نشان کرد: بدیهی است که گام اول هر اقدامی، فقط شروع است و با ایده‌ال فاصله دارد. ممکن است در نخستین گام از دل این رویداد فقط چند فیلمنامه قابل اعتنا بیرون بیاید اما امید داریم که از طریق همکاری با دیگر نهادها بتوان زمینه‌های آشنایی تهیه‌کنندگان را با این آثار فراهم کرد تا شاید دست‌کم یکی دو فیلمنامه قابل اعتنا، امکان تولید پیدا کنند.

وی ادامه داد: بهترین حالت این است که در کنار فراخوان‌های این چنینی که برای خلق فیلمنامه منتشر می‌شود، نهادهای دیگری هم بتوانند در بخش تولید، فراخوان بدهند تا این حرکت به تکامل بیشتری دست پیدا کند.

رضا حیدر نژاد، فیلمنامه‌نویس و کارگردان سینما با تاکید بر جایگاه مهم متن در هر اثر نمایشی، معتقد است که برگزاری رویدادهایی مانند رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی، در کشف استعداد‌های تازه بسیار موثر است و بی‌انصافی است که یک استعداد کشف‌شده را رها کنیم.

این فیلمساز و مدرس سینما در گفتگو با همشهری آنلاین همچنین ابراز امیدواری کرد که رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی، با تداوم برگزاری خود بتواند بر آموزش نویسندگان جوان و تولید فیلمنامه‌هایی که از دل این رویداد کشف می‌شوند، گام بردارد.

حیدر نژاد با اشاره به اینکه در جامعه ما علاقه‌مندان پرشماری برای فعالیت در عرصه سینما و فیلمنامه‌نویسی حضور دارند، درباره تاثیر رویدادهایی مانند رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی توضیح داد: بدیهی است که با وجود این جمع پر تعداد، علاقه‌مندان این نوع فراخوان‌ها بسیار حائز اهمیت است. به ویژه که انتشار فراخوان این رویداد به صورت سراسری و با موضوع آزاد، سبب می‌شود تا کسانی که واقعا به این رشته علاقه‌مندند ولی امکان ارتباط با مراکز مربوط را ندارند، جذب این فراخوان شوند و اثر خود را ارایه بدهند. نویسنده و کارگردان فیلم «عشق شیشه‌ای» تاکید کرد: از این منظر، برپایی چنین رویدادهایی در شناسایی و کشف استعداد‌های تازه که تا به حال پنهان مانده‌اند، بسیار حائز اهمیت است.

وی درباره رسالت این رویداد در پرورش استعداد‌هایی که در دل این جریان کشف می‌شوند، توضیح داد: اگر چنین رویدادی به این بیندیشد که تنها کشف استعداد کافی نیست و برای خود رسالتی در زمینه آموزش استعداد‌های کشف‌شده قائل باشد، رسالت بسیار



محمود اربابی، فیلمنامه‌نویس و پژوهشگر:

فیلمنامه سنگ بنای هر اثر سینمایی است



گفت: این گونه برنامه‌ها مشخصاً در زمینه کشف استعداد های جوان و معرفی چهره‌های جدید بسیار موثر هستند اما اگر با دیگر جریان‌های مرتبط با سینما هماهنگی نداشته باشند، این تلاش‌ها و حرکت‌ها بی نتیجه می‌ماند. بنابراین در یک رویداد استارت‌آپی قطعاً باید پیوند میان آن رویداد با تهیه‌کنندگان، تولیدکنندگان، نهادهای فرهنگی، نهادهای حمایت‌گر و تاحدودی هم کارگردانان برقرار شود و آنان نیز حضور داشته باشند.

او با تأکید بر ضرورت همگرایی میان بخش‌های تولیدی سینما با رویدادهای استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی خاطر نشان کرد: اگر ارتباط میان نویسنده با تهیه‌کنندگان و سرمایه‌گذاران برقرار نشود، این گونه فعالیت‌ها به صورت مستقل و مجزا، راه به جایی نخواهد برد چراکه لازمه موفقیت این رویداد، برقراری این ارتباط است تا ایده‌های درخشانی که به دست می‌آید، زمینه ساخت و بروز پیدا کند.

اربابی با اشاره به اینکه برگزارکنندگان رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی تلاش خود را برای برقراری این ارتباط به کار گرفته‌اند، ادامه داد: تا جایی که اطلاع دارم، دوستان برگزارکننده به جد در پی ایجاد این پیوند هستند و توجه من بیشتر به سمت تهیه‌کنندگان است که باید چنین رویدادهایی را جدی بگیرند و البته مقصودم صرفاً تهیه‌کنندگان بخش خصوصی نیستند بلکه در بخش دولتی هم مراکز گوناگونی برای ساخت فیلم داریم همچون بنیاد سینمایی فارابی، سینمای جوان، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، صدا و سیما و... که حضور آنان در کنار این رویداد بهتر می‌تواند ما را به نتایج مثبت برساند.

محمود اربابی، فیلمنامه را سنگ بنای هر فیلمی دانست و تأکید کرد: هر فیلمنامه‌ای محصول مجموعه‌ای از شرایط گوناگون است. این فیلمنامه‌نویس و پژوهشگر درباره گله‌هایی که عموماً در زمینه کیفیت فیلمنامه‌ها در سینمای ایران مطرح می‌شود، گفت: من جزو آن دسته از کسانی هستم که معتقدم نویسندگان بسیار خوب و مستعدی داریم که ایده‌های درخشانی دارند اما مجموعه‌ای از شرایط سبب می‌شود که خروجی مطلوبی نداشته باشیم. به طوری که تأثیر نوع نگاه به سینما، نوع توقع از فیلمنامه‌نویسی، شرایط مالی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و... را در فیلمنامه‌نویسی کشورمان می‌بینیم.

اربابی، سنگ بنای هر فیلمی را فیلمنامه آن دانست و تأکید کرد: بدون یک فیلمنامه خوب نمی‌توان فیلم برجسته‌ای ساخت اما همان گونه که اشاره کردم، فیلمنامه، پدیده‌ای است که نمی‌توان آن را به تنهایی بررسی کرد و مجموعه‌ای از شرایط، زمینه‌ساز خلق آن می‌شود و در حال حاضر، ترکیب این دو وضعیت سبب شده سینمای ایران به لحاظ فیلمنامه، آسیب‌پذیرتر باشد.

او با اشاره به جای خالی تخیل در سینمای ایران اضافه کرد: نبود تخیل در سینمای ما به این برمی‌گردد که فضای فرهنگی، اجتماعی و سیاسی ما، نگاه مبتنی بر تخیل را بر نمی‌تابد. تهیه‌کنندگان به این مقوله علاقه چندانی ندارند و فیلمسازان مان هم عمدتاً آمادگی ساخت فیلم‌های مبتنی بر تخیل را ندارند. به همین دلیل بخشی بزرگی از محصولات سینمای ما را فیلم‌های واقع‌گرایانه تشکیل می‌دهد که چون به واقعیت‌های اجتماعی می‌پردازد، معمولاً دچار مشکلات ممیزی می‌شود و همین وضعیت، سبب می‌شود فیلمنامه‌نویسی ما بیشترین آسیب را ببیند و شخصیت فیلمنامه‌نویس، کم‌رنگ‌ترین و کم‌حاشیه‌ترین عضو سینما باشد.

این استاد دانشگاه ادامه داد: ذات سینما، بزرگ‌نمایی است اما قرار نیست کسی که این تصاویر را نوشته، بزرگ شود. بنابراین با آن دسته از همکارانم که به سبب جایگاه کم‌رنگ‌تر فیلمنامه‌نویس گله‌مند هستند، همراهی ندارم چراکه ذات این فرآیند این گونه است. اربابی در ادامه درباره تأثیر برگزاری رویدادهایی مانند رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی بر رشد و ارتقای این بخش از سینما



مهدی احمدی، فیلمنامه‌نویس:

سینمای ما نیازمند نیروهای تازه است



هستند بخصوص در شهرهای دیگر، استعدادهای بسیاری داریم که خوب می‌نویسند ولی جایی برای آرایه آثار خود ندارند. او با استقبال از برگزاری رویدادهای فیلمنامه‌نویسی افزود: رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی می‌تواند خیلی موثر باشد اما باید به شکل برنامه‌ریزی شده‌تری برگزار شود. برگزارکنندگان این رویداد ایده‌های بسیار خوبی دارند و حتر در پی این هستند که استعدادهای کشف شده در این رویداد را به دوره‌های آموزشی معرفی کنند که رها نشوند.

احمدی ادامه داد: حتما استعدادهای خوبی در این رویداد کشف می‌شوند که با جهت دادن به فعالیت و خلاقیت آنان، می‌توان به رشد سینما کمک کرد چراکه سینمای ما نیازمند نیرو و فکر جوان است.

او به برگزارکنندگان رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی پیشنهاد کرد که به این رویداد نگاه بلندمدت داشته باشند.

احمدی توضیح داد: مواردی مانند معرفی برگزیدگان به دوره‌های آموزشی فیلمنامه‌نویسی و فراهم کردن بستری برای شکل‌گیری فیلمنامه به صورت کارگاهی می‌تواند موثر باشد چراکه خلق فیلمنامه در دل یک پروسه کارگاهی، معمولا نتیجه خوبی به همراه دارد. ضمن اینکه شرکت‌کنندگان و جوانان مستعد متوجه می‌شوند که رها نشده‌اند.

او یادآوری کرد: اگر حاصل این کارگاه‌ها، فکر و ایده و فیلمنامه‌های خوبی باشد، خود به خود راه تولید را هم پیدا می‌کند چراکه تهیه‌کنندگان به دنبال فیلمنامه‌های خوب هستند.

احمدی با اشاره به اینکه لازم است برگزارکنندگان این رویداد راه‌هایی برای ساخت فیلمنامه‌های خوب بیابند، اضافه کرد: در دل برگزاری این رویداد باید سرمایه‌های سرگردان و کسانی که بتوانند تولید را سر و سامان بدهند، را نیز گرد آورد. بدین معنا که برگزارکنندگان باید پیوندی میان فیلمنامه‌های خلق شده و زنجیره تولید ایجاد کنند تا تهیه‌کنندگان و تولیدکنندگان بدانند جایی هست که با مراجعه به آن می‌توانند فیلمنامه‌های خوبی بیابند.

او در پایان خاطر نشان کرد: به هر حال هر حرکت آغازینی، قطعا کم و کاستی‌هایی خواهد داشت ولی این نباید باعث دلسردی برگزارکنندگان شود بلکه باید در اندیشه تداوم آن باشند و با استمرار این رویداد، نواقصش را برطرف کنند.

مهدی احمدی با تاکید بر جایگاه مهم فیلمنامه در تولید آثار تصویری گفت: سینمای ما نیازمند فکرها و نیروهای تازه است. عضو هیات انتخاب نخستین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی در گفتگو با افزود:

این رویداد یا هر رویداد دیگری که بتواند به فیلمنامه‌نویسی ما کمک کند، قطعا اتفاقی است فرخنده اما به این شرط که درست هدایت شود و برای انجام آن چشم‌انداز مشخصی داشته باشیم. این فیلمنامه‌نویس اضافه کرد: صرف برگزاری یک رویداد یا جشنواره، عملا نتیجه‌چندانی نخواهد داشت و علاقه‌مندان و شرکت‌کنندگان در آن نیز سرخورده می‌شوند.

احمدی، فیلمنامه را رکن اول هر اثر تصویری دانست و افزود: هر چند بدون وجود فیلمنامه نمی‌توان فیلم یا سریالی ساخت، با متاسفانه فیلمنامه، همچنان مهجور مانده است.

او درباره دلایل این مساله توضیح داد: یا علاقه‌مندان به درست‌ی هدایت نشده‌اند یا اینکه بسیاری از کسانی که فکر می‌کنند فیلمنامه‌نویسان خوبی هستند، ذهنیت نادرستی نسبت به خود دارند و آنان فضای کار را اشباع کرده‌اند.

این فیلمنامه‌نویس خاطر نشان کرد: در حال حاضر کانون فیلمنامه‌نویسان بیش از ۲۰۰ عضو دارد که از این میان تعداد محدودی فعال هستند.

احمدی با اشاره به دشواری ساخت آثار تصویری و محدودیت‌های فراوانی که در این زمینه وجود دارد، اضافه کرد: در سال شاید حدود ۲۰۰ اثر تصویری در سینما و پلتفرم‌ها ساخته شود در حالیکه علاقه‌مندان به فیلمنامه‌نویسی در سراسر کشور پرشمار



افشین صادقی، کارگردان، فیلمنامه‌نویس و تهیه‌کننده:

مغز فیلمنامه‌نویس باید مثل چتر نجات باز باشد



آن من هستم، بعد از ساخت فقط ۵۰ درصد از آنچه من نوشته‌ام پخش شد. بیشتر لوکیشن‌هایی که نوشته بودم اصلاً کار نشد. «
صادقی با بیان اینکه برای فیلم‌های جدی پولی هزینه نمی‌شود، گفت: «اگر هم کار جدی ساخته شود فقط چند سینمای محدود به آن تعلق می‌گیرد و خیلی سریع هم از روی پرده پایین می‌آید. « او در پاسخ به سؤال که آیا با بهتر شدن شرایط دستمزد فیلمنامه‌نویس‌ها ممکن است وضعیت بهتر شود یا خیر، گفت: «امکان ندارد حتی با افزایش دستمزد، این وضعیت بهتر شود، چون کار از پایه و اساس مشکل دارد. وقتی یک تهیه‌کننده دو فیلمنامه در بازه زمانی کوتاهی می‌خواهد، یعنی برایش فکر و تحقیق و پژوهش روی فیلمنامه اهمیت ندارد و فقط به بعد تجاری آن نگاه می‌کند. تا زمانی که اوضاع اینگونه باشد وضع بر همین منوال است. «
او درباره اینکه با برپایی دوره‌های استارت‌آپی آیا ممکن است فیلمنامه‌نویسان خوب تربیت شوند، گفت: «من همیشه می‌گویم مغز انسان مثل چتر نجات است و باید باز باشد تا کار کند. اگر شرایطی فراهم شود که به فرد مستعد بتواند خوب فکر کند و اثر خلق کند، حتماً می‌تواند موفق باشد. «

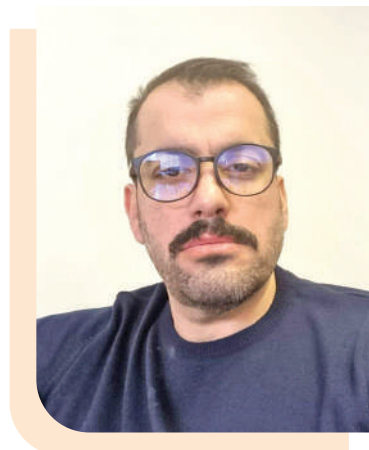
افشین صادقی، کارگردان، فیلمنامه‌نویس و تهیه‌کننده چند اثر سینمایی و تلویزیونی است. شاید بتوان مهمترین اثر او را مقلد شیطان دانست. اخیراً نیز فیلم سینمایی جنجالی زنبور کارگر با کارگردانی او در سینماهای کشور اکران شد.
صادقی به عنوان یک فیلمنامه‌نویس، وضعیت حال حاضر فیلمنامه‌های کشور را مناسب نمی‌بیند. او گفت: «همه فیلمنامه‌ها در حال حاضر شبیه به هم شده‌اند. فیلم‌هایی با مضمون کم‌دی و شبیه به هم رواج پیدا کرده است اما برخی از آنها متأسفانه مناسب خانواده نیست. « او با بیان اینکه وضعیت روحی و معیشتی مخاطب باعث شده است مردم برای دیدن فیلم‌های کم‌دی حتی در سطحی‌ترین حالت بلیط بخرند، گفت: «ذائقه مخاطب متأثر از وضعیت زندگی اوست و این خوراک را برخی فیلم‌های سخیف کم‌دی برای آنها فراهم می‌کند. برای همین فیلم‌هایی از این دست با فروش زیاد تبدیل می‌شوند به الگویی که از روی آن صد نوع فیلمنامه دیگر نوشته و ساخته می‌شود. «

صادقی معتقد است، سینما در ایران مانند سایر نقاط جهان هنوز به صنعت تبدیل نشده است، به همین دلیل است که تهیه‌کنندگان اغلب تلاش می‌کنند با کم هزینه‌ترین لوکیشن‌ها، فیلم را بسازند: «اگر سطح فیلمنامه‌ها بالا نمی‌آید به خاطر برخی تهیه‌کنندگانی است که ترجیح می‌دهند کار کم خرج دریابند. اگر به فیلم‌ها و سریال‌های فعلی نگاه کنید می‌بینید که لوکیشن‌ها به چند نقطه خاص مانند آپارتمان، کافه، رستوران و کلاب‌تری محدود می‌شود. «
او افزود: «به عنوان مثال سریال مرداب که نویسنده اصلی سناریوی



امیر وفایی، فیلمنامه‌نویس سریال‌های خاطره‌ساز

فیلمنامه می‌فروشد نه سلبریتی؛ استعدادها ادربایم



اتفاق زمانی می‌افتد که همه گزاره‌هایی که در ساختن یک اثر نقش دارند سر جای خود قرار بگیرند و برای آنها ارزش و اهمیت قائل شوند. منظوم این است که تهیه‌کننده پس از انتخاب سلبریتی‌ها در نهایت به فکر انتخاب فیلمنامه‌نویس نیافتد، چون در این حالت بیشتر بودجه یک اثر برای بازیگران سلبریتی خرج می‌شود و در نهایت برای تولید محتوای آن اثر که بر عهده نویسنده است چیزی باقی نمی‌ماند. این در حالی که محتوا نقش اول را دارد. وقتی محتوا را آخر ماجرا بگذاریم و به این فکر می‌کنیم چه کسی را بیاوریم که چقدر طرفدار دارد که تضمین‌کننده فروش است، سطح کار پایین می‌آید. در حالی که محتوا همه چیز کار است. سازندگان آثار سینمایی و تلویزیونی اگر به بخش محتوا که بسیار مهم‌جوره است بپردازند و در ذهن سرمایه‌گذار این باشد که محتوا کار را بیمه می‌کند نه سلبریتی، می‌توان این حرفه را پولساز خواند.

نویسنده سریال «دیوار به دیوار» در ادامه در پاسخ به این شما که به نظر شما استارت‌آپ‌ها چقدر در شناسایی و پرورش استعداد نقش دارند؟ یادآور می‌شود: در بخش فیلمنامه‌نویسی، مانند بازیگری، صرفاً شناخت استعداد نمی‌تواند کمکی کند. مثلاً یک فرد ممکن است ایده پردازی خوبی باشد یا در دیالوگ نویسی قوی باشد اما اینکه چگونه یک قصه را قوام بیاورد و روی کاغذ بنشانند، یک تکنیک است که نیاز به مهندسی ذهنی دارد و باید برای آن آموزش ببیند. باید به استعدادهایی که پیدا می‌شوند و خودشان را در این رویدادها نشان می‌دهند پرداخته و فضا داده شود که این شامل حمایت مالی و معنوی می‌شود. باید همواره پایگاه و جایگاهی برای فیلمنامه‌نویس باشد تا در آن بستر رشد کند و از آن مرحله شناخت استعداد که گام اول است به جایی برسد که با تکیه بر او یک فیلم خوب ساخته شود.

امیر وفایی، یکی از فیلمنامه‌نویس جوان کشور است که که کار خود را با روزنامه نگاری آغاز کرد. او با نویسندگی در آثار مهران مدیری و پس از آن نویسندگی سریال پرترفدار «نون.خ» به شهرت رسید. وفایی می‌گوید فیلمنامه‌نویسی حال حاضر کشور اگر به شکل دغدغه مند و نه فقط تجاری پیش برود، حال خوبی دارد.

این نویسنده درباره وضعیت فیلمنامه‌نویسی می‌گوید: وضعیت فعلی فیلمنامه‌نویسی در کشور بهتر از آن چیزی است که مخاطب خروجی آن را می‌بیند. به شکل واضح تر، وقتی فیلمنامه‌ها از یک فیلتر مشخص عبور می‌کنند در نهایت شبیه یکدیگر می‌شوند که این فراتر از خواسته فیلمنامه‌نویس است و اگر کارهای سینمایی و تلویزیونی به خصوص در سبک کمدی شبیه به هم می‌شوند، به دلیل فیلتری است که از آن عبور کرده‌اند. در همه دنیا یک جریان تجاری سینما و سریال وجود دارد و در کنار آن جریانی وجود دارد که تجاری نیست و دغدغه مند تر است. ولی این مورد دوم از ما فیلمنامه‌نویس‌ها دریغ شده است. بنابراین وضعیت فیلمنامه‌نویسی از این نظر نگران‌کننده است که بعد از مدتی افراد دغدغه مند از سیستم حذف می‌شوند و افراد محدودی که به کارهای تجاری و گاه سفارشی می‌دهند باقی می‌مانند و این اتفاق خوبی برای سینما نیست. خلاصه همه این حرف‌ها در یک جمله اینکه، وضعیت فیلمنامه‌نویسی کماکان بهتر از آن چیزی است که به عنوان خروجی به مخاطب ارائه می‌شود.

وی در ادامه در پاسخ به این سؤال که فیلمنامه‌نویس می‌تواند به این حوزه به چشم یک حرفه پولساز نگاه کند؟ توضیح می‌دهد: این

گزارش مراسم پایانی





نخستین رویداد استارت‌آپی

فیلمنامه‌نویسی برگزیدگان خود را شناخت

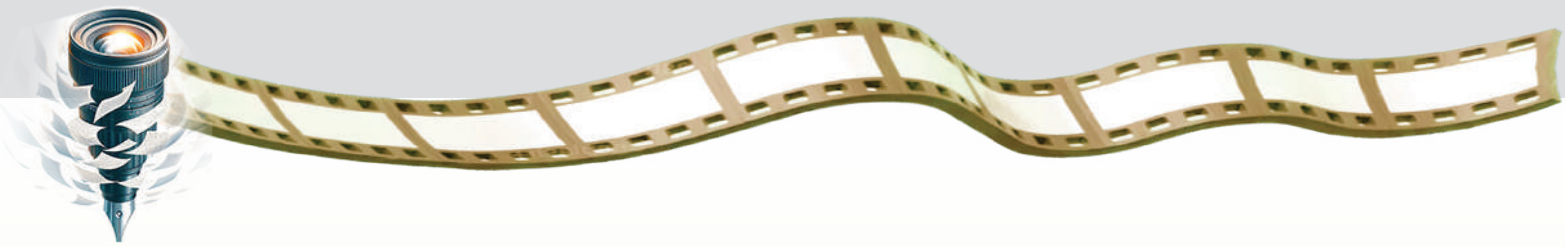
دبیرخانه دائمی تشکیل می‌شود

مراسم اختتامیه و اهدای جوایز نخستین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی عصر روز ۹ مرداد ۱۴۰۳ با حضور مدیران ارشد جهاد دانشگاهی و خانه سینما و منتخبان این رویداد در دانشگاه علم و فرهنگ برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی، مراسم اختتامیه این رویداد با حضور و سخنرانی دکتر حسن مسلمی نائینی رئیس جهاد دانشگاهی، دکتر محمد حسین ایمانی خوشخو رئیس پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی، دکتر مهدی باصولی رئیس دانشگاه علم و فرهنگ، علی دهکردی مدیرعامل خانه سینما و محمد مهدی عسگرپور رییس هیئت رییسه خانه سینما و جمعی از مدیران فرهنگی و علاقمندان سینما برگزار شد و آثار برگزیده در دو بخش فیلم و کوتاه و بلند معرفی شدند.

دکتر حسن مسلمی نائینی رئیس جهاد دانشگاهی در این مراسم با بیان اینکه انتظار از هنر خیلی زیاد است و می‌تواند کشور را اصلاح کند، از برگزار کنندگان اولین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی تشکر کرد و خواستار تداوم چنین برنامه‌هایی در جهاد دانشگاهی شد.

مسلمی نائینی با بیان اینکه جهاد دانشگاهی از ابتدا بر جوانان تکیه داشته و در همین رویداد نیز جوانان زیادی را به میدان آورده، ادامه داد: امیدواریم که در آینده نزدیک بتوانیم پارک علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی را به شهرک جهانی علم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی تبدیل کنیم و در این رابطه مجوزها و مصوبات نیز اخذ شده است.



کار به کاردان‌ها سپرده شد

رئیس پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی در ادامه مراسم اختتامیه نخستین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی ضمن اظهار خرسندی از فرآیند برگزاری این رویداد و با اشاره به حضور مدیرعامل خانه سینما در این رویداد گفت: ما کار خودمان را به کاردان‌ها سپرده‌ایم و نتیجه هم گرفته‌ایم. دکتر محمد حسین ایمانی خوشخو با اشاره به هدف پارک‌های فناوری مبنی بر حضور ایده‌سازان و تبدیل طرح آن‌ها به فعالیت نتیجه بخش، گفت: در سند سینما که در حال تدوین بوده و از نظرات خانه سینما نیز در آن استفاده می‌شود، بندی تعریف شده است که بر اساس آن و به منظور ارتقای کیفی فیلمنامه‌ها، سازمان سینمایی مکلف است که از فعالیت‌های مربوط به ارتقای کیفی فیلمنامه‌نویسی حمایت کند. در اینجا نیز چنین چیزی دیده شده است.

رئیس پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی در ادامه با اشاره به فعالیت‌های جهاد دانشگاهی و تداوم آن گفت: جهاد دانشگاهی همیشه بر کارهای زمین مانده دست گذاشت و برای همین نیز موفق شد. فعالیت‌های پارک نیز نشان داده است که از فرهنگ می‌توان درآمدزایی کرد و این ادامه پیدا خواهد کرد.

ایمانی خوشخو در انتها افزود: بنده امروز اعلام می‌کنم که دبیرخانه دائمی این رویداد در پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی تشکیل شود و نشست‌های فصلی خواهیم داشت و همچنین دوره‌های آموزشی تخصصی برای این منظور برگزار خواهد شد تا سال آینده دومین دوره این رویداد در سطحی بالاتر برگزار شود.





رویداد تحسین برانگیز



در ادامه این مراسم که اجرای آن را سهیل محمودی شاعر پیشکسوت برعهده داشت، علی دهکردی بازیگر و مدیرعامل خانه سینما سخنرانی کرد. مدیرعامل خانه سینما ضمن تبریک به دست اندرکاران اولین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی گفت: چنین رویدادی برای من تحسین برانگیز است و البته حسرت برانگیز، زیرا نسل ما در ابتدای دهه ۶۰ عاشق سینما شده اما در تنگ‌دستی فعالیت‌های خود را شروع کرد. برای ما که در سینما فعالیت داریم، فیلمنامه جایگاه ویژه و مقدسی دارد. امیدوارم که همه بچه‌هایی که پا در میدان فیلمنامه‌نویسی گذاشتند، ادبیات و رمان را فراموش نکنند.

علی دهکردی با بیان اینکه فیلمنامه فرزند رمان و داستان است گفت: در سال‌های گذشته و در دوران معاصر، به واسطه تغییر ابزار ارتباطی، نوعی ادبیات ناسالم بسیار رواج پیدا کرد، اما همچنان یکی از فرزندان رمان، فیلمنامه‌نویسی است و نمی‌شود کسی بگوید فیلمنامه‌نویس است اما ادبیات ایران و جهان را نخوانده باشد.

نیازمند اشکال مدرن سینما و فیلمنامه هستیم

آخرین سخنران اختتامیه اولین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی رئیس خانه هنرمندان ایران و رییس هیئت ریسه خانه سینما بود.

محمد مهدی عسگرپور با بیان اینکه در فضای آکادمیک بسیار کلاسیک عمل کرده‌ایم، گفت: در سال‌های گذشته همه چیز عوض شده و وضعیت سالن‌های سینما به نحوی دیگر شده است. اکنون ۹۰ درصد ترافیک کشور ما روی پلتفریم‌های خارجی است، ۵ درصد تراکنش بانک است و ۵ درصد هم پلتفرم‌های داخلی. حدود ۹۰ درصد از محتواها بر روی پلتفرم‌های خارجی تولید و منتشر می‌شود. عسگرپور با بیان اینکه پلتفرم‌ها عوض شده‌اند ادامه داد: ما آماده ورود به این عرصه نیستیم. در دنیا سینما به مفهوم سالن در حال ورشکستگی است.

این موضوع می‌تواند نحوه قصه‌گویی‌های ما را نیز عوض کند. بنابراین حرکت بر مدار کلاسیک و قدیمی دیگر جوابگو نیست و باید شکل‌های مدرن را تجربه کنیم، برگزاری این رویداد ارزشمند است ولی اگر چنین تغییری رخ ندهد ممکن است همین برگزیدگان





فیلمنامه‌نویسی نیز با ناامیدی روبرو شوند.

چه کسانی برگزیده شدند؟

در این مراسم صاحبان آثار برتر فیلم کوتاه به ترتیب زیر معرفی و تقدیر شدند:

♦ وارث، نویسنده: هانیه بابا نژاد، استاد راهنما: فریدون فرهودی

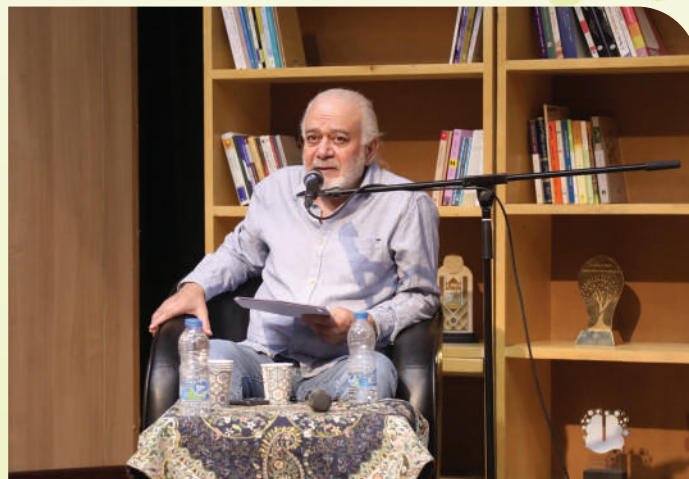
♦ جای دیگر، نویسنده: فاطمه احمدی، استاد راهنما: رضا حیدر نژاد

♦ نمک، نویسنده: میلاد ملحانی، استاد راهنما: مهدی احمدی

همچنین آثار فیلم بلند حائز رتبه اول تا سوم نیز به صورت زیر اعلام شدند:

♦ طرد شده، نویسنده: زری براهویی، استاد راهنما: رضا حیدر نژاد

♦ پیران باحال، نویسنده: سیده فاطمه موسوی، استاد راهنما: فریدون فرهودی



♦ شهر سیبیلوها، نویسندگان: زهرا عباسی و سارا خسروی، استاد راهنما: هومان فاضل

در پایان این مراسم مهدی سجاده‌چی، رئیس هیأت ارزیابی آثار و رییس کانون فیلمنامه نویسان سینمای ایران با اشاره به برگزاری رویدادهای بسیار در سال‌های گذشته به این نکته اشاره کرد که اولین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی به عنوان رویدادی موفق عمل کرد و آثار و برکات آن در ادامه بیشتر دیده خواهد شد.



پارک ملی علوم و فناوری‌های نیرم و صنایع فرهنگی

پارک ملی علوم و فناوری‌های نیرم و صنایع فرهنگی





دفعه رویداد استارت‌آپ
فیلمنامه نویسی

پارک ملی علوم و فناوریهای
نرم و صنایع فرهنگی

۶۵





فیلمنامه نویسی
از تعداد استارت‌آپ‌ها

پارک ملی علوم و فناوری‌های
سرم و صنایع فرهنگی



رویداد استار تریک فیلمنامه نویسی

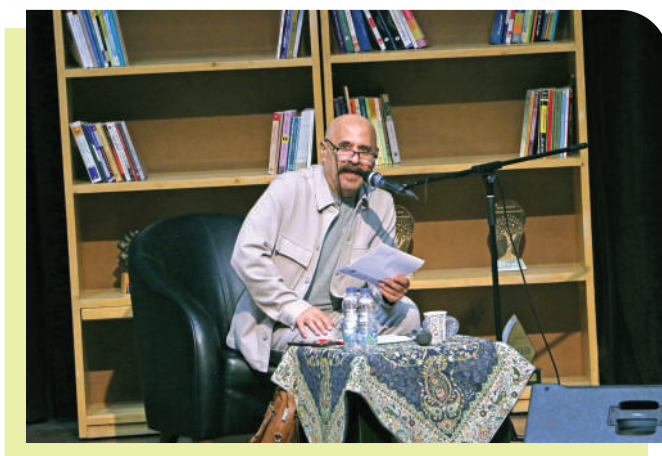
پارک ملی علوم و فناوریهای
سرم و صنایع فرهنگی





فیلمنامه نویسی
از تعداد استارت‌آپ‌ها

پارک ملی علوم و فناوری‌های
سرم و صنایع فرهنگی

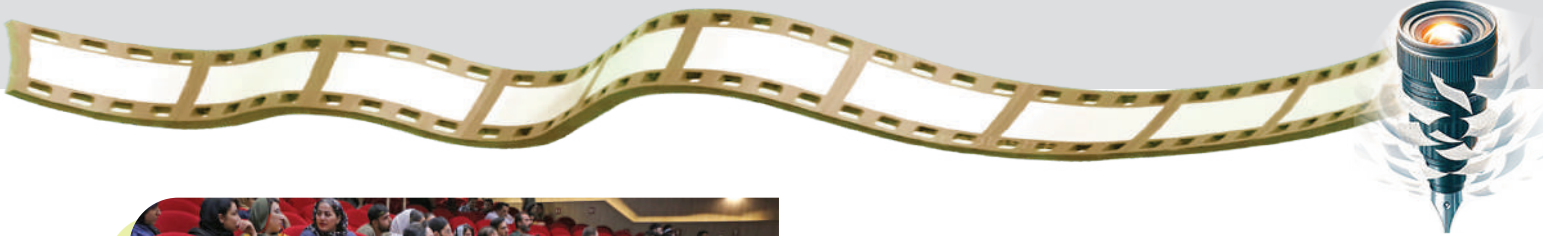


دفعه اول ایجاد استارت‌آپ فیلمنامه نویسی

پارک ملی علوم و فناوری‌های
سرم و صنایع فرهنگی

۶۹





روز تداستار تاپی فیلمنامه نویسی

پارک ملی علوم و فناوریهای
سرم و صنایع فرهنگی



از نگاه / دوربین





فیلمنامه نویسی

پارک ملی علوم و فناوریهای
سرم و صنایع فرهنگی

۲۶





فيلمنامه نویسی
و ایجاد استارت آپ

پارک ملی علوم و فناوری های
سرم و صنایع فرهنگی

۲۴



فیلمنامه نویسی
از تعداد استارت‌آپ‌ها

پارک ملی علوم و فناوری‌های
سرم و صنایع فرهنگی



اولین رویداد استانی فیلمنامه نویسی

پارک ملی علوم و فناوریهای ندرم و صنایع فرهنگی

۷۵





فیلمنامه نویسی
از دیدگاه استارت‌آپ

پارک ملی علوم و فناوری‌های
سرم و صنایع فرهنگی





فرهنگ و صنعت نوین استارت‌آپ

پارک ملی علوم و فناوری های
نرم و صنایع فرهنگی



ع. زوداد استارت اپی فیلمنامه نویسی

پارک ملی علوم و فناوری های
نهم و صنایع فرهنگی



رویداد استار تریج فیلمنامه نویسی

پارک ملی علوم و فناوریهای
نرم و صنایع فرهنگی



فیلمنامه نویسی

پارک ملی علوم و فناوریهای
سرم و صنایع فرهنگی

۸۰





روز رویداد استارت‌آپ فیلمنامه نویسی

پارک ملی علوم و فناوری‌های
سرم و صنایع فرهنگی



عزیزان استارت‌آپ

پارک ملی علوم و فناوری‌های
سرم و صنایع فرهنگی

۸۲



از نگاه رسانه‌ها





انعکاس خبری

فیلمنامه نویسی از زویداد استارت آپ

پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی

سایت: [bernasnews.com](http://www.bernasnews.com) | خبرگزاری برنا | همکاران: تهران، مشهد، تبریز، اهواز | موضوعات: اقتصادی، فناوری، هنر، ورزش، اجتماعی، بهداشت، سیاسی، فرهنگی

۹۹ اثر به رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی راه یافتند

۱۳۰۵۵۸۸ | کد خبر: ۲۸۹۷۴۳ | ۱۳۰۵۵۸۸ | اخبار فرهنگی | اخبار سینما و تلویزیون

فرهنگ و هنر | سینما



رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی

تاسو: آناه و طرح‌اندیس: آرش گریه‌ای، سینما، فرهنگ و هنر

در اولین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی، اعضای هیات انتخاب از میان حدود هزار اثر...

پربیننده‌ترین عناوین | آخرین اخبار

- باشگاه پرسپولیس برای وحید هاشمیان پیام فرستاد
- راز پنهان متولدین هر ماه از سال چیست؟ چهارباغ بی‌نظیر است
- شخصیت شناسی جالب رنگ روز تولد و مخصوص متولدین ۳۴۵ روز سال
- حملات هوایی شدید رژیم صهیونیستی به الحدیقه یمن
- بهترین گزینه وزارت صمت از نگاه پلیس راهور
- عذرآوری سنتی زنان قبله بنی‌اسد در کربلا
- هاشمی: تیم شمس اثر یک سرمایه‌استانی است
- قدرتی از مردم برزد برای برگزاری مراسم باشکوه عزاداری دهه اول محرم
- حضور وزیر ورزش در تمرینات تیم شمس اثر قزوین
- وزیر ورزش در محل تمرین مدال آور المپیک حضور یافت

سایت: [bernasnews.com](http://www.bernasnews.com) | خبرگزاری برنا | همکاران: تهران، مشهد، تبریز، اهواز | موضوعات: اقتصادی، فناوری، هنر، ورزش، اجتماعی، بهداشت، سیاسی، فرهنگی

۹۹ اثر به رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی راه یافتند

۱۳۰۵۵۸۸ | کد خبر: ۲۸۹۷۴۳ | ۱۳۰۵۵۸۸ | اخبار فرهنگی | اخبار سینما و تلویزیون

فرهنگ و هنر | سینما



رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی

تاسو: آناه و طرح‌اندیس: آرش گریه‌ای، سینما، فرهنگ و هنر

در اولین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی، اعضای هیات انتخاب از میان حدود هزار اثر ارسال شده به دبیرخانه این رویداد، ۹۹ اثر را انتخاب کردند.

به گزارش گروه فرهنگی خبرگزاری تسنیم، این رویداد استارت‌آپی قرار است هفته اول تیر ماه برگزار شود. زمستان سال گذشته فراخوان این رویداد منتشر شد که نزدیک به هزار اثر از تهران و سایر استان‌های کشور، به دبیرخانه ارسال شد.

بیشتر بخوانید...

- ۱- برگردان رویداد فیلمنامه نویسی «کوکا» گروه معرفی شد
- ۲- واژه‌های کاربردی مرتبط
- ۳- پربیننده‌ترین اخبار فرهنگی
- ۴- ماجرای دختران خیابان انقلاب و دختران انقلاب؟
- ۵- ماجرای عنایت امام حسین(ع) به شهر مصلحانماه
- ۶- اثر کتاب‌های شفاهی کدکسی چه خبر؟
- ۷- فقدان تکنولوژی، عامل طولانی شدن تولیدات فاخر در کشور
- ۸- پوست‌اندازی ادبیات دینی کودک با حضور روسایبانی
- ۹- از نظریه تا تئاتر نو زاین در یک کتاب
- ۱۰- اعلام فرایند تأیید خدمات پس از فروش خودرو جانسازان

سایت: [bernasnews.com](http://www.bernasnews.com) | خبرگزاری برنا | همکاران: تهران، مشهد، تبریز، اهواز | موضوعات: اقتصادی، فناوری، هنر، ورزش، اجتماعی، بهداشت، سیاسی، فرهنگی

۹۹ اثر به رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی راه پیدا کردند

۱۳۰۵۵۸۸ | کد خبر: ۲۸۹۷۴۳ | ۱۳۰۵۵۸۸ | اخبار فرهنگی | اخبار سینما و تلویزیون

فرهنگ و هنر | سینما



رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی

تاسو: آناه و طرح‌اندیس: آرش گریه‌ای، سینما، فرهنگ و هنر

در اولین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی، اعضای هیات انتخاب از میان حدود هزار اثر ارسال شده به دبیرخانه این رویداد، ۹۹ اثر را انتخاب کردند.

به گزارش خبرگزاری برنا، به نقل از سرویس رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی، این رویداد قرار است در روزهای آینده برگزار شود. زمستان سال گذشته فراخوان این رویداد منتشر شد که نزدیک به هزار اثر از تهران و سایر استان‌های کشور، به دبیرخانه ارسال شد.

شماره ۹۹ اثر را انتخاب کردند.

بازدیدهای اخیر

- سید مهدی میرمخدومیان از فرهنگ و سینما
- روزهای ویدئو
- مدیران گروه‌های هنر ۱۰ روز
- سید شمس - جنوب کودکان و آفره ایران مستعد است
- وضعیت اجرای تهران ۱۴۱ قبل است
- سریال «۵ مرستی» در کرک خرمالی جنوبی
- عذرآوری امام حسین (ع) از فرهنگ و آفره یمن
- کاشی سیمت کاری اثرات روسان از فریاد کبود
- ۱۳۰۵۵۸۸ | کد خبر: ۲۸۹۷۴۳ | ۱۳۰۵۵۸۸ | اخبار فرهنگی | اخبار سینما و تلویزیون
- ۱۳۰۵۵۸۸ | کد خبر: ۲۸۹۷۴۳ | ۱۳۰۵۵۸۸ | اخبار فرهنگی | اخبار سینما و تلویزیون



Q

مخابه پیام جدید دیوارنگاره میدان فلسطین به نتایج/ از

۱۰۰۰ اثر به دبیرخانه رویداد استارتاپی فیلمنامه‌نویسی ارسال شد

۲۰۹۷۴۰۷ | کد خبر: ۱۴۰۳/۰۳/۰۴ | ۱۴۰۳/۰۳/۰۴ | پرنیت | فرهنگ و هنر | سپینا



اولین رویداد استارتاپی فیلمنامه‌نویسی که فراخوان شرکت در آن اسفند سال گذشته منتشر

پربیننده‌ترین عناوین | آخرین اخبار

- باشگاه پرسپولیس برای وحید هاشمیان بی‌بمبار فرستاد
- راز پنهان متولدین هر ماه از سال چیست؟
- پروژه‌های راهداری البرز در شهرستان چهارباغ نی‌تظیر است
- شخصیت شناسی جالب رنگ روز تولد و مخصوص متولدین ۲۴۵ روز سال
- حملات هوایی شدید رژیم صهیونیستی به الحدیده یمن
- بهترین گزینه وزارت صمت از نگاه پلیس راهور
- مرداری سنتی زنان قبیله بنی‌اسد در کربلا
- هاشمی: تیم شمس آذر یک سرمایه‌استانی است
- وزیر ورزش در محل تمرین مدال اور المپیک حضور یافت
- لفظاتی از دیدار رئیس‌جمهور منتخب با خانواده سیدالشهدای جبهه مقاومت
- سردار سیدحاج قاسم سلیمانی
- قدرانی از مردم بزد برای برگزاری مراسم

فیلیم‌نامه‌نویسی رویداد استارتاپی

پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی

۸۵

صفحه اصلی اخبار فرهنگی و هنری / اسپینا

۱۰ نظر

هزار اثر به دبیرخانه رویداد استارتاپی فیلمنامه‌نویسی ارسال شد

اولین رویداد استارتاپی فیلمنامه‌نویسی که فراخوان شرکت در آن اسفند سال گذشته منتشر شده بود، اثر ماه سال جاری برگزار می‌شود.

به گزارش خبرگزاری **برنا**، کنک به ارتقای سطح کیفی و کیفی فیلمنامه نویسی، شناسایی و معرفی ایده‌های خلاقانه و فاخرانه در حوزه فیلمنامه نویسی در سطح کشور، شناسایی و معرفی استعدادهای فیلمنامه‌نویسی و همچنین زمینه سازی برای حضور و تبادل دانش و تجربه نیروهای خلاق و مستعد کشور از جمله اهداف رویداد استارتاپی فیلمنامه‌نویسی است.

فراخوان این رویداد نخستین سال گذشته منتشر شد و با پایان مهلت ارسال آثار به این فراخوان نزدیک به هزار اثر خود را به دبیرخانه ارسال کردند.

ایده‌ها و با تلفیق طرح، کوشش‌های بسیار بلند، کوتاه داستانی و سریال از جمله بخش‌هایی است که طالع‌فردان از تمام استان‌ها و شهرها در این رویداد شرکت کرده‌اند.

اولین رویداد استارتاپی فیلمنامه‌نویسی به همت پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی به ریاست محمدحسین ایمان‌نویس و دبیر هیواد راهیدی نیز ارسال برگزار می‌شود.

۲۲۲۲۲۵

برای اطلاعات بیشتر با آگهی‌های اخبار و تحلیل رویدادهای ایران و جهان **اینکس** خبرگزاری برنا را دنبال کنید.

خانه فرهنگ و ادب هنر دین و اندیشه حیا و دانشکده دانش و فناوری سلامت جامعه اقتصاد بازار ورزش سیاست بین‌الملل استان‌ها مکتب فیلم مجله مهر عنوان اخبار

کتابخانه اخبار: سیاسی-ایران، سیاسی-جهان، تئاتر، رادیو و تلویزیون، موسیقی و هنرهای نمایشی

اخبار | سینمای ایران | ۶ خرداد ۱۴۰۳ | ۱۳۰۰

۱۰۰۰ اثر به دبیرخانه رویداد استارتاپی فیلمنامه‌نویسی ارسال شد

اولین رویداد استارتاپی فیلمنامه‌نویسی که فراخوان شرکت در آن اسفند سال گذشته منتشر شده بود، اثر ماه سال جاری برگزار می‌شود.

به گزارش خبرگزاری برنا به نقل از ستاد خبری این رویداد، کنک به ارتقای سطح کیفی و کیفی فیلمنامه نویسی، شناسایی و معرفی ایده‌های خلاقانه و فاخرانه در حوزه فیلمنامه نویسی در سطح کشور، شناسایی و معرفی استعدادهای فیلمنامه‌نویسی و همچنین زمینه سازی برای حضور و تبادل دانش و تجربه نیروهای خلاق و مستعد کشور از جمله اهداف رویداد استارتاپی فیلمنامه‌نویسی است.

فراخوان این رویداد نخستین سال گذشته منتشر شد و با پایان مهلت ارسال آثار به این فراخوان نزدیک به هزار اثر خود را به دبیرخانه ارسال کردند.

ایده‌ها و با تلفیق طرح، کوشش‌های بسیار بلند، کوتاه داستانی و سریال از جمله بخش‌هایی است که طالع‌فردان از تمام استان‌ها و شهرها در این رویداد شرکت کرده‌اند.

اولین رویداد استارتاپی فیلمنامه‌نویسی به همت پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی به ریاست محمدحسین ایمان‌نویس و دبیر هیواد راهیدی نیز ارسال برگزار می‌شود.

۲۲۲۲۲۵

برای اطلاعات بیشتر با آگهی‌های اخبار و تحلیل رویدادهای ایران و جهان **اینکس** خبرگزاری برنا را دنبال کنید.

۱۰ خیر اول

- تکویم گریه‌های تهران ۱۱ روز آینده
- مسیر شمال - جنوب کتک‌ها و لاریه تهران مسدود است
- وضعیت هوای تهران قابل قبول است
- یمن اربعه ۲۰۵۰ پیش‌بینی در گرگ خراسان جنوبی
- گزارشی امام‌حسین (ع) در هیات کارخانه رشت
- کشش ساخت‌گری اثرات لرزه‌ای فرود بکشنه
- مساعزی از جمله اسرارها به بدر الحدیده یمن
- ۳۷ کشور تحت تعقیب در راهپنر، دستگیر شدند
- ۸۵ هسته از طریقات کتم‌کاری به زودی پرداخت می‌شود
- کاهش رژیم صهیونیستی مسکویت حمله به الحدیده یا برنده گرت

تازه‌ترین اخبار

- یک پیشنهاد به جنب جنبی و افران یمن



خانه اخبار میراثی کارگزاری اجتماعی فرهنگ و هنر بین الملل استانها ورزش سایر رسانهها عکس فیلم و صوت بازار آلودگی بازرگانی

سرگشت خیرها - همدان برزادره کمبود ۷۰ هزار مطن در مرزها

اینا

کاهش هزینه های ارتباط با بسته های رومینگ عراق

رایزنی بر سرته دوربین سیما کارت کشور

BLANTON THE ART OF BEING FAMILY

برداشت آموزش نوسازی و بهسازی سنگ از طریق ایلیکشنی پات فایف

KMG AS

انتشار با ایلی سبت شد!

خانه فرهنگ و هنر | سینما و تئاتر

۱۳۰۵۰۵ - ۱۳۰۲ / ۰۲ / ۲۸

استادان راهنمای رویداد استارتآپی فیلمنامه نویسی شدند

رویداد استارتآپی فیلمنامه نویسی

تالیف ما ایده و طرح استارتآپی در گردهمایی سینمایی شد

فیلمنامه نویسی

پارک ملی علوم و فناوری های

۸۶

انجمن علمی دانشجویان ایران ISNA

انجمن علمی دانشجویان ایران

کمیته علمی دانشگاه علم و فنون اسلامی فرهنگ و هنر بین المللی استانها ورزش سایر رسانهها عکس فیلم و صوت بازار آلودگی بازرگانی

سرگشت خیرها - همدان برزادره کمبود ۷۰ هزار مطن در مرزها

اینا

کاهش هزینه های ارتباط با بسته های رومینگ عراق

رایزنی بر سرته دوربین سیما کارت کشور

BLANTON THE ART OF BEING FAMILY

برداشت آموزش نوسازی و بهسازی سنگ از طریق ایلیکشنی پات فایف

KMG AS

انتشار با ایلی سبت شد!

خانه فرهنگ و هنر | سینما و تئاتر

۱۳۰۵۰۵ - ۱۳۰۲ / ۰۲ / ۲۸

اعضای هیئت انتخاب رویداد استارتآپی فیلمنامه نویسی منصوب شدند

رویداد استارتآپی فیلمنامه نویسی

تالیف ما ایده و طرح استارتآپی در گردهمایی سینمایی شد

اعضای هیئت انتخاب رویداد استارتآپی فیلمنامه نویسی منصوب شدند

تعدادی هیئت انتخاب نخستین رویداد استارتآپی فیلمنامه نویسی با حکم محمدحسین ایلیانی خوشگو منصوب شدند.

به گزارش خبرگزاری تسنیم، پوران درخشنده، مهدی سجادهچی، محمود اربابی، رضا حیدرزاد، مهدی احمدی، هومان فاضل، علی مؤذنی، مصطفی رستمزاری، محمد باقر رحیمزاده و نر عضو هیئت انتخاب این رویداد استارت آپی هستند که قرار است آثار منتخب آن را تعیین کنند.

در معرفی فعالیت های هنری این افراد چنین آمده است:

پوران درخشنده: نویسنده، تهیه کننده و کارگردان ایرانی متولد کرمانشاه است که از سال ۱۳۶۵ فعالیت خود را آغاز نمود و از دانشگاه صدا و سیما با گرایش کارگردانی تحصیل کرد.

مهدی احمدی: آواز خوان ایرانی، آوازخوان، آهنگساز، تهیه کننده و کارگردان ایرانی متولد تهران در سال ۱۳۴۰ است. وی کار فیلمنامه نویسی در سینما را از سال ۱۳۶۰ آغاز کرد.

رضا حیدرزاد: مدیر عامل و مدیر عامل سابق شرکت های مختلف در زمینه های مختلف از جمله صنعت نفت، گاز، پتروشیمی، صنایع معدنی و فلزی، صنایع غذایی و دارویی است.

مهدی سجادهچی: مدیر عامل و مدیر عامل سابق شرکت های مختلف در زمینه های مختلف از جمله صنعت نفت، گاز، پتروشیمی، صنایع معدنی و فلزی، صنایع غذایی و دارویی است.

محمد باقر رحیمزاده: مدیر عامل و مدیر عامل سابق شرکت های مختلف در زمینه های مختلف از جمله صنعت نفت، گاز، پتروشیمی، صنایع معدنی و فلزی، صنایع غذایی و دارویی است.

نر عضو هیئت انتخاب این رویداد استارت آپی هستند که قرار است آثار منتخب آن را تعیین کنند.

در معرفی فعالیت های هنری این افراد چنین آمده است:

خانه اخبار میراثی کارگزاری اجتماعی فرهنگ و هنر بین الملل استانها ورزش سایر رسانهها عکس فیلم و صوت بازار آلودگی بازرگانی

سرگشت خیرها - همدان برزادره کمبود ۷۰ هزار مطن در مرزها

اینا

کاهش هزینه های ارتباط با بسته های رومینگ عراق

رایزنی بر سرته دوربین سیما کارت کشور

BLANTON THE ART OF BEING FAMILY

برداشت آموزش نوسازی و بهسازی سنگ از طریق ایلیکشنی پات فایف

KMG AS

انتشار با ایلی سبت شد!

خانه فرهنگ و هنر | سینما و تئاتر

۱۳۰۵۰۵ - ۱۳۰۲ / ۰۲ / ۲۸

اعضای هیئت انتخاب رویداد استارتآپی فیلمنامه نویسی منصوب شدند

رویداد استارتآپی فیلمنامه نویسی

تالیف ما ایده و طرح استارتآپی در گردهمایی سینمایی شد

اعضای هیئت انتخاب رویداد استارتآپی فیلمنامه نویسی منصوب شدند

تعدادی هیئت انتخاب نخستین رویداد استارتآپی فیلمنامه نویسی با حکم محمدحسین ایلیانی خوشگو منصوب شدند.

به گزارش خبرگزاری تسنیم، پوران درخشنده، مهدی سجادهچی، محمود اربابی، رضا حیدرزاد، مهدی احمدی، هومان فاضل، علی مؤذنی، مصطفی رستمزاری، محمد باقر رحیمزاده و نر عضو هیئت انتخاب این رویداد استارت آپی هستند که قرار است آثار منتخب آن را تعیین کنند.

در معرفی فعالیت های هنری این افراد چنین آمده است:

پوران درخشنده: نویسنده، تهیه کننده و کارگردان ایرانی متولد کرمانشاه است که از سال ۱۳۶۵ فعالیت خود را آغاز نمود و از دانشگاه صدا و سیما با گرایش کارگردانی تحصیل کرد.

مهدی احمدی: آواز خوان ایرانی، آوازخوان، آهنگساز، تهیه کننده و کارگردان ایرانی متولد تهران در سال ۱۳۴۰ است. وی کار فیلمنامه نویسی در سینما را از سال ۱۳۶۰ آغاز کرد.

رضا حیدرزاد: مدیر عامل و مدیر عامل سابق شرکت های مختلف در زمینه های مختلف از جمله صنعت نفت، گاز، پتروشیمی، صنایع معدنی و فلزی، صنایع غذایی و دارویی است.

مهدی سجادهچی: مدیر عامل و مدیر عامل سابق شرکت های مختلف در زمینه های مختلف از جمله صنعت نفت، گاز، پتروشیمی، صنایع معدنی و فلزی، صنایع غذایی و دارویی است.

محمد باقر رحیمزاده: مدیر عامل و مدیر عامل سابق شرکت های مختلف در زمینه های مختلف از جمله صنعت نفت، گاز، پتروشیمی، صنایع معدنی و فلزی، صنایع غذایی و دارویی است.

نر عضو هیئت انتخاب این رویداد استارت آپی هستند که قرار است آثار منتخب آن را تعیین کنند.

در معرفی فعالیت های هنری این افراد چنین آمده است:

خبرگزاری تسنیم

هیئت انتخاب رویداد استارتآپی فیلمنامه نویسی مشخص شدند

۱۳۰۵۰۵ - ۱۳۰۲ / ۰۲ / ۲۸

رویداد استارتآپی فیلمنامه نویسی

تالیف ما ایده و طرح استارتآپی در گردهمایی سینمایی شد

اعضای هیئت انتخاب رویداد استارتآپی فیلمنامه نویسی با حکم محمدحسین ایلیانی خوشگو منصوب شدند.

به گزارش خبرگزاری تسنیم، پوران درخشنده، مهدی سجادهچی، محمود اربابی، رضا حیدرزاد، مهدی احمدی، هومان فاضل، علی مؤذنی، مصطفی رستمزاری، محمدباقر قهرمانی و حجتالاسلام حسین رحیمزاده و نر عضو هیئت انتخاب این رویداد استارت آپی هستند که قرار است آثار منتخب آن را تعیین کنند.

در معرفی فعالیت های هنری این افراد چنین آمده است:

- پربیننده ترین اخبار فرهنگی
- ۱ فقدان تکویری، عامل طوفانی شدن نوبلیات فاخر در کشور
 - ۲ ماجرای دختران خیابان انقلاب و دختران انقلاب؟
 - ۳ ماجرای عتابت امام حسین(ع) به شهر معناترانه
 - ۴ تشریح آخرین وضعیت درمانی سعید راد
 - ۵ بررسی اوضاع آموزش تئور یا فرزند کاکوند / آموزش تئور یا آنت یا سیما به سیما
 - ۶ راهکارهای ارتقای دیپلماسی علمی
 - ۷ آنکه در کور جمع خوابیده، کوچکترین



ISNA Iranian Students' News Agency

اخبار و رویدادها / فرهنگ و هنر / سینما و تئاتر / جشنواره فیلم فجر / برگزینی فیلمنامه نویسی

اعلام زمان برگزاری اولین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه نویسی



اولین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی که قراخون شرکت در آن اسفند سال گذشته منتشر شده بوده تیزر ماه سال جاری برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا به نقل از ستاد خبری اولین دوره این رویداد، کمک به ارتقای سطح کمی و کیفی فیلمنامه نویسی، شناسایی و معرفی ایده‌های خلاقانه و فناورانه در حوزه فیلمنامه نویسی در سطح کشور، شناسایی و معرفی استعدادهای فیلمنامه‌نویسی و همچنین زمینه سازی برای حضور و تبادل دانش و تجربه نیروهای خلاق و مستعد کشور از جمله اهداف رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی است.

قراخون این رویداد زمستان سال گذشته منتشر شد و با پایان مهلت ارسال آثار به این فراخوان نزدیک به هزار نفر آثار خود را به دبیرخانه ارسال کردند.

پایه و با «خلاصه طرح» گونه‌های سینمایی بلند، کوتاه داستانی و سریال از جمله بخش‌هایی است که علاقمندان از تمام استان‌ها و شهرها در این رویداد شرکت کرده‌اند.

اولین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی به همت پارک علوم و فناوری‌های ترم و صنایع فرهنگی به ریاست محمدحسین ایمانی‌خوشخو و دبیری بیژاد رشیدی تیزر ماه سال جاری برگزار می‌شود.

انتهای پیام
Activate Windows
Go to Settings to activate Windows

و غ: رویداد استارت‌آپی فیلمنامه نویسی

پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی

۸۷

خانه | فرهنگ و هنر | سینما و تئاتر

برگزاری اولین رویداد استارت آپی فیلمنامه نویسی در مرداد ماه



رویداد استارت آپی فیلمنامه نویسی

تالیف ها، ایده و طرح سینمایی در گونه های سینمایی بلند، کوتاه و سریال

Activate Windows

روزنامه جوان

اعلام زمان برگزاری اولین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه نویسی



اولین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی که قرار بود هفته اول تیر به مدت سه روز برگزار شود، به دلیل همزمانی با انتخابات ریاست جمهوری، هشتم تا نهم مرداد برگزار می‌شود.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از ستاد خبری رویداد استارت آپی فیلمنامه نویسی، اولین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی با ریاست محمدحسین ایمانی‌خوشخو رئیس پارک ملی علوم و فناوری‌های ترم و صنایع فرهنگی قرار بود به مدت سه روز در هفته اول تیر برگزار شود، که به دلیل همزمانی با انتخابات ریاست جمهوری، به هفته نهم مرداد و در این روزها به جای همزمانی با انتخابات ریاست جمهوری، هشتم تا نهم مرداد برگزار می‌شود.

تازه ترین اخبار

- افزایش ۵ درصدی مصرف آب با افزایش نما
- حسینیه عالی: عزاداری در تراز جهانی



فراخوان رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی منتشر شد

فراخوان رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی در گزوه‌های سینمایی بلند، کوتاه داستانی و سریال توسط پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی منتشر شد.

به گزارش ایسنا، لعل از روابط عمومی پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی، رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی با هدف کمک به ارتقای کسب و کار کین فیلمنامه نویسی، شناسایی و معرفی ایده‌های خلاقانه در فیلمنامه‌نویسی، معرفی استعدادها و فیلمنامه‌نویسی در سطح کشور و زمینه سازی برای حضور و تبادل دانش و تجربه نیروهای خلاق و مستعد کشور در دهه اول آینده ماه ۱۴۰۲ در تهران برگزار خواهد شد.

این رویداد محدودیت موضوعی ندارد و قلمروهای متنوع آن شامل «ایده» یا «خلاصه طرح» در گزوه‌های سینمایی بلند، کوتاه داستانی و سریال می‌باشد.

بر اساس این گزارش، فراگرفتگی و نحوه برگزاری رویداد بدین صورت است که از میان ایده‌های ارسال شده، حدود ۱۰۰ ایده انتخاب شده و از میان این ایده‌ها برای حضور در رویداد دعوت می‌شود. این افراد طی یک باره زمانی ۳ روزه گرد هم می‌آیند و زیر نظر استادان صاحب‌نام سینما و فیلمنامه نویسی، ایده‌های خود را مطرح و بیان می‌کنند. سپس در قالب کارگاه‌های آموزشی تخصصی، ایده خود را به طرح و سناریو تبدیل کرده و ضمن رعایت یا سایر ایده‌های ارائه شده، نسبت به جذب سرمایه‌گذار و ساخت اثر خود اقدام می‌کنند.

فراخوان رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی منتشر شد

پارک ملی علوم و فناوری های نرم و صنایع فرهنگی

رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی

پارک ملی علوم و فناوری های نرم و صنایع فرهنگی

فراخوان رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی در گزوه‌های سینمایی بلند، کوتاه داستانی و سریال توسط پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی منتشر شد.

به گزارش ایسنا، لعل از روابط عمومی پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی، رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی با هدف کمک به ارتقای کسب و کار کین فیلمنامه نویسی، شناسایی و معرفی ایده‌های خلاقانه در فیلمنامه‌نویسی، معرفی استعدادها و فیلمنامه‌نویسی در سطح کشور و زمینه سازی برای حضور و تبادل دانش و تجربه نیروهای خلاق و مستعد کشور در دهه اول آینده ماه ۱۴۰۲ در تهران برگزار خواهد شد.

این رویداد محدودیت موضوعی ندارد و قلمروهای متنوع آن شامل «ایده» یا «خلاصه طرح» در گزوه‌های سینمایی بلند، کوتاه داستانی و سریال می‌باشد.

بر اساس این گزارش، فراگرفتگی و نحوه برگزاری رویداد بدین صورت است که از میان ایده‌های ارسال شده، حدود ۱۰۰ ایده انتخاب شده و از میان این ایده‌ها برای حضور در رویداد دعوت می‌شود. این افراد طی یک باره زمانی ۳ روزه گرد هم می‌آیند و زیر نظر استادان صاحب‌نام سینما و فیلمنامه نویسی، ایده‌های خود را مطرح و بیان می‌کنند. سپس در قالب کارگاه‌های آموزشی تخصصی، ایده خود را به طرح و سناریو تبدیل کرده و ضمن رعایت یا سایر ایده‌های ارائه شده، نسبت به جذب سرمایه‌گذار و ساخت اثر خود اقدام می‌کنند.

فراخوان رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی منتشر شد

پارک ملی علوم و فناوری های نرم و صنایع فرهنگی

رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی

پارک ملی علوم و فناوری های نرم و صنایع فرهنگی

فراخوان رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی در گزوه‌های سینمایی بلند، کوتاه داستانی و سریال توسط پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی منتشر شد.

به گزارش ایسنا، لعل از روابط عمومی پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی، رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی با هدف کمک به ارتقای کسب و کار کین فیلمنامه نویسی، شناسایی و معرفی ایده‌های خلاقانه در فیلمنامه‌نویسی، معرفی استعدادها و فیلمنامه‌نویسی در سطح کشور و زمینه سازی برای حضور و تبادل دانش و تجربه نیروهای خلاق و مستعد کشور در دهه اول آینده ماه ۱۴۰۲ در تهران برگزار خواهد شد.

این رویداد محدودیت موضوعی ندارد و قلمروهای متنوع آن شامل «ایده» یا «خلاصه طرح» در گزوه‌های سینمایی بلند، کوتاه داستانی و سریال می‌باشد.

بر اساس این گزارش، فراگرفتگی و نحوه برگزاری رویداد بدین صورت است که از میان ایده‌های ارسال شده، حدود ۱۰۰ ایده انتخاب شده و از میان این ایده‌ها برای حضور در رویداد دعوت می‌شود. این افراد طی یک باره زمانی ۳ روزه گرد هم می‌آیند و زیر نظر استادان صاحب‌نام سینما و فیلمنامه نویسی، ایده‌های خود را مطرح و بیان می‌کنند. سپس در قالب کارگاه‌های آموزشی تخصصی، ایده خود را به طرح و سناریو تبدیل کرده و ضمن رعایت یا سایر ایده‌های ارائه شده، نسبت به جذب سرمایه‌گذار و ساخت اثر خود اقدام می‌کنند.



سینا
روزنامه سینمایی

خانه | اقتصاد خلق | حاشیه‌ها | استخبارات | چندرسانه‌ای | پارکهای علم و فناوری | اقتصاد | سبک‌نویسی

شنبه ۲۱ فروردین ۱۳۹۳ | خبر نیم

خانه اخبار / توریون و سازمان‌های سینمایی آثار برتر رویداد استارت‌آپی فیلمنامه نویسی را تولید کنند

۱۳۹۳-۰۳-۲۱

🔍 📄 📱 🌐 📧

تولید فیلمنامه نویسی و هماهنگی برگزاری رویداد استارت آپی فیلمنامه نویسی با حضور رئیس پارک ملی علوم و صنایع فرهنگی، مدیران این رویداد و اعضای هیئت مدیره فیلمنامه نویسان و کارگردان‌های مطرح کشور به گزارش سبک‌نویس در این نشست که عصر روز سه شنبه ۲۸ فروردین ماه در پارک ملی علوم و فناوری‌های ترم و صنایع

خبر جدید:

- موفقیت رئیس دولت چندیاد، موفقیت همه ماست
- راهاندازی هاب صادراتی خدمات دانش بنیان
- جهاد دانشگاهی جز منطقه آزاد اتریش
- تمدید مجوز راهپویشی در جلفا و تبریز
- گویانه تهران
- راهکار هوشمندنگارگو با زبان هوش مصنوعی
- کاهش کمترین بزرگی جنجال ایرانها
- اعزام شرکت‌های دانش بنیان ایران به تایوان
- سرمایه‌های صنایع هوایی چینی
- تسهیلات جدید برای تسهیلات علمی دانشجویی
- دست‌فروشی
- بازاری حاشیه طالب هفت برم هزار یا مشارکت
- فوستران محیط زیست
- اینترنت آزاد در منطقه نامریی ایران

دفع رویداد استارت‌آپی فیلمنامه نویسی

پارک ملی علوم و فناوری‌های ترم و صنایع فرهنگی

مهر / استخبارات ایران

تاریخ انتشار: ۳ دی ۱۳۹۳ | ۱۵۰۰۵۰۱۶۰۳

انتشار فراخوان رویداد استارت‌آپی فیلمنامه نویسی

رویداد استارت‌آپی فیلمنامه نویسی

تألیف: ...
نگارش: ...



صفحه اصلی / اخبار فرهنگ و هنر / سینما

۱۳۹۴ - ۱۳۹۳ - شهریور - ۲۳

۵ نظر

استعدادهای فیلمنامه نویسی را رها نکنیم

رضا خدیرونداد، فیلمنامه‌نویس و کارگردان سینما با تأکید بر جایگاه مهم سین در هر اثر نمایشی، معتقد است که برگراری رویدادهایی مانند رویداد استارت‌آپ‌های فیلمنامه‌نویسی، در کشف استعدادهاى تازه بسیار موثر است.



مهرشهری آنلاین: این فیلمساز و مدرس سینما در گفتگو با مهرشهری آنلاین همچنان ابراز امیدواری کرد که رویداد استارت‌آپ‌های فیلمنامه‌نویسی، با تکریم برگراری خود بتواند بر آموزش

بازار داغ نمایندگان مجلس برای سلفی گرفتن با پزشکيان ا ویدئو

دیدگاه جوانان

نمونه تصویری به کیفیت دربارۀ ایرانیان جابجیم زندگی مردم می بسند... متن نهمه

فیلمنامه نویسی

پارک ملی علوم و فناوری های

نرم و صنایع فرهنگی

پ

Language

۱۳۹۴ - ۱۳۹۳ - شهریور - ۲۳

صفحه اصلی / اخبار فرهنگ و هنر / سینما

۱۳۹۴ - ۱۳۹۳ - شهریور - ۲۳

۵ نظر

عباس رافعی: ایده پردازی و خلق فیلمنامه در ایران باید به سبک جهانی پیش برود

عباس رافعی از فیلمنامه نویسی که آثار نمایشی و سینمایی زیادی در کارنامه دارد، در نشست تهیه کننده و کارگردان نیز بر این است که فیلمنامه نویسی رافعی به عنوان یکی از فیلمنامه نویسان قدیمی و مطرح بر این کشور است که در صورت این رونق در سینمای ایران از نظر مانی هجر و خلق فیلمنامه است و اگر به درستی استفاده کند و هم به یک شغل پردرآمد تبدیل شود.

عباس رافعی، کارگردان سینما با بررسی وضعیت فعلی فیلمنامه نویسی کشور و همچنین بررسی حمایت‌های سازمان به ارائه برگراری اولین رویداد استارت‌آپ فیلمنامه نویسی که قرار است تیر ماه سال جاری برگزار شود، می‌گوید: سینما ما و صنعت سرگرمی ایران از لحاظ فنی در رشته‌هایی مانند دوربین، اصلاح رنگ، فیلمبرداری، بازیگری، کارگردانی، صداگذاری و حتی جلوه‌های ویژه رشد چشمگیری داشته اما فیلمنامه نویسی و ایده پردازی متأسفانه‌های بخش‌هایی دیگر پیش رفته است. دلیل این همسان‌سازی با سایر رشته‌ها و پژوهش در این عرصه بر من گریزد. بسیاری از تهیه‌کنندگان و حتی سازندگان زندگی چندپولتی و چه غیر پولتی رهایی که از یک ایده خوب برای ساخت فیلم

مهرشهری آنلاین: این فیلمساز و مدرس سینما در گفتگو با مهرشهری آنلاین همچنان ابراز امیدواری کرد که رویداد استارت‌آپ‌های فیلمنامه‌نویسی، با تکریم برگراری خود بتواند بر آموزش

بازار داغ نمایندگان مجلس برای سلفی گرفتن با پزشکيان ا ویدئو

دیدگاه جوانان

نمونه تصویری به کیفیت دربارۀ ایرانیان جابجیم زندگی مردم می بسند... متن نهمه

ISNA

خبرگزاری دانشجویان ایران - آنا

Iranian Students' News Agency

۱۳۹۴ - ۱۳۹۳ - شهریور - ۲۳

صفحه اصلی / اخبار سیاسی / فرهنگ و هنر / سینما

۱۳۹۴ - ۱۳۹۳ - شهریور - ۲۳

۵ نظر

باید هزینه کنیم

معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی با تأکید بر لزوم هزینه کردن برای خلق فیلمنامه‌های خوب، خاطرنشان کرد که این هزینه‌ها، سرمایه‌گذاری برای آینده است.

به گزارش ایسنا، قادر انشا درباره برگزاری نخستین رویداد استارت‌آپ‌های فیلمنامه‌نویسی افزود، در برگراری این رویداد چند نکته حائز اهمیت وجود دارد. در مرحله اول اینکه در کشور ما فیلمنامه‌های خوبی با نظارت ایرانی، اسامی و اسامی تولید شده است اما واقعیت این است که با وجود پهنای بازار تریخی کشورمان که مبلغ از سقف و داوری و اندیشه است، این تعداد فیلمنامه خوب، پامنگو نیست و تصور می‌شود که آن بیشینه فاصله دارند.

او با اشاره به تمدن دینی کشورمان و تمدن ایرانی اسلامی‌مان اضافه کرد: فیلمنامه‌ها ما به لحاظ محتوایی با این پیشینه فاصله دارد. البته همه در تلاش هستند برای اینکه فضای خوبی در این زمینه رقم بزنند ولی اتفاقی که از نظر مردم، هنرمندان و مسئولان قابل توجه باشد، هنوز رخ نداده است.

انشا درباره دایلی این وضعیت توضیح داد: ما در این زمینه چند مشکل داریم اول اینکه فیلمنامه را خیلی جدی نگرفته‌ایم و برای آن هزینه نکرده و نیروی انسانی تربیت نگردانیم. کارهایی شده ولی در قیاس با هویت ایرانی و فرهنگی ما کم است. بنابراین تلاش‌مان بیشتر بر رویدادها و اجراها متمرکز بوده است و همچنان این مشکل در زمینه فیلمنامه‌نویسی وجود دارد.

بازار داغ نمایندگان مجلس برای سلفی گرفتن با پزشکيان ا ویدئو

دیدگاه جوانان

نمونه تصویری به کیفیت دربارۀ ایرانیان جابجیم زندگی مردم می بسند... متن نهمه



خبرگزاری بایده یان پیرشیت علم، فناوری و نوآوری

آموزش و دانشگاه | علوم فناوری | ارتباطات و فناوری اطلاعات | ورزش | سلامت | پزشکی | سیاست | اقتصاد | فرهنگ و رسانه | علم | هنر | فیلم | استارت‌آپ | بازار | جویسنا | پرودا

فرهنگ و جامعه • سینما و تئاتر

در گفتگوی با آنا:

هومان فاضل: در سینما دیواری کوتاه‌تر از دیوار فیلمنامه‌نویسان نداریم



شناسایی دو هنرمند کیمیا

پادشاهی ۴۴ دانشجو علم برای تحصیل در رشته بهداشت دانشکده فرهنگیان

کاهش سن مصرف روانگردان آگیا از اضطراب‌های مقاوم به درمان تا نوسانات بیابانیا

سختی ۳ هزار نمره خانوادگی با موضوع حجاب در وبسایت آزادی

جانم جدید تعزیرات حکومتی از حجت‌میرزا ایزدپناه می‌نمزد

تقدیر از هنرمند خیال‌ها و سابه‌ها در استهبان

سعید موهبتی تا نوبل و پاپی: به سینماها برآید! اهل ایران از موم مبراد

محلی نحوه حضرت سیدالهدای (ع) در فرستگاری سبیلان برگزار شد

خبرگزاری بایده یان پیرشیت علم، فناوری و نوآوری

آموزش و دانشگاه | علوم فناوری | ارتباطات و فناوری اطلاعات | ورزش | سلامت | پزشکی | سیاست | اقتصاد | فرهنگ و رسانه | علم | هنر | فیلم | استارت‌آپ | بازار | جویسنا | پرودا

فرهنگ و جامعه • سینما و تئاتر

فیلمنامه نویسی یک آموزش تئوری نیست / نوشتن کسب درآمد کنید



آنچه شاه جمینی مطرح کرد:

آنچه شاه جمینی مطرح کرد: فیلمنامه نویسی یک آموزش تئوری نیست. نوشتن کسب درآمد کنید. به گزارش خبرگزاری مهر، آنچه شاه جمینی از فیلمنامه نویسان و کارگردانان سینمای ایران است که کار خود را با کارگردانی و فیلمنامه نویسی قلم‌های تازه آغاز کرده و در آن به نوشتن و تألیف فیلمنامه‌ها پرداخته‌اند، عنوان کرد. در حال حاضر ما فیلمنامه نویسی‌های خوبی داریم که درآمد‌های بالایی هم دارند.

به گزارش خبرگزاری مهر، آنچه شاه جمینی از فیلمنامه نویسان و کارگردانان سینمای ایران است که کار خود را با کارگردانی و فیلمنامه نویسی قلم‌های تازه آغاز کرده و در آن به نوشتن و تألیف فیلمنامه‌ها پرداخته‌اند، عنوان کرد. در حال حاضر ما فیلمنامه نویسی‌های خوبی داریم که درآمد‌های بالایی هم دارند.

خبرگزاری بایده یان پیرشیت علم، فناوری و نوآوری

آموزش و دانشگاه | علوم فناوری | ارتباطات و فناوری اطلاعات | ورزش | سلامت | پزشکی | سیاست | اقتصاد | فرهنگ و رسانه | علم | هنر | فیلم | استارت‌آپ | بازار | جویسنا | پرودا

فرهنگ و جامعه • سینما و تئاتر

مزدآبادی؛ تعامل مراکز فیلمنامه نویسی و دانشگاهی راهکار اصلی خروج از شرایط فعلی است



جواد مزدآبادی کارگردان و فیلمنامه‌نویس، فیلمنامه را پایه و اساس هر کار نمایشی دانست و گفت: از آنجایی که فیلمنامه اساسی یک کار نمایشی را می‌سازد، پس هزینه فیلمنامه قوی باشد، خروجی مطمئن‌تر و بهتری خواهد داشت.

به گزارش گروه فرهنگ و هنر بایده یان پیرشیت، جواد مزدآبادی کارگردان و فیلمنامه‌نویس که عمده فعالیت وی در فام تلویزیون پرمخاطب بوده، مانند دیگر فیلمنامه نویسان، فیلمنامه را پایه و اساس هر کار نمایشی دانست و گفت: از آنجایی که فیلمنامه اساسی یک کار نمایشی را می‌سازد، پس هزینه فیلمنامه قوی باشد، خروجی مطمئن‌تر و بهتری خواهد داشت.



ISNA خبرگزاری دانشجویان ایران - Iranian Students' News Agency

کتابخانه دیجیتال / مجله علمی / نشر وینا / سینما / فرهنگ / هنر / ورزش / سلامت / اقتصاد / کارگری / اجتماعی / فرهنگ و هنر / بین الملل / استان ها / ورزشی / سایر رسانه ها / عکس / فیلم

موضوع: فرهنگ و هنر / تاریخچه / فرهنگ عمومی / ادبیات و کتاب / سینما و تئاتر / تخصصی و فنی / گردشگری و میراث / رسانه / فرهنگ جامعه

دوشنبه / ۱ مرداد ۱۴۰۳ / ۱۵:۱۰ / دسته بندی: سینما و تئاتر / کد خبر: 1403050100552 / خبرنگار: 71342 / چاپ

در نشست نخستین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه نویسی مطرح شد:

این رویداد با اختتامیه به پایان نمی‌رسد

رئیس پارک علم و فناوری با تاکید بر تداوم برگزاری نخستین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی، به ارائه توضیحاتی درباره روند برگزاری آن پرداخت.

به گزارش ایسنا، طی نشست خبری که امروز، دوشنبه ۱ مرداد ماه برگزار شد، ضمن رونمایی از بوستر این رویداد تاکید شد که این حرکت هنری، برگزیدگان و استعدادهای کشف شده را رها نمی‌کند.

در این نشست که در پارک علم و فناوری برپا شد، محمد حسین ایمانی خوشخو، رئیس پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی درباره ضمانت تداوم برگزاری این رویداد گفت: سابقه کار ما در پارک علم و فناوری و فعالیت‌هایی که در دیگر رشته‌ها داشته‌ایم، نشانگر تداوم این رویداد است. این رویداد را تا جایی که به اقناعی برسیم، ادامه می‌دهیم و بعد برگزاری آن را به صنف می‌سپاریم.



اولین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی

پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی

۹۳

خبرگزاری کار ایران ایسنا

خانه: فرهنگ و هنر / سینما و تئاتر / ۱۳:۳۹:۲۸ - ۱۴۰۳/۰۵/۰۱

رقابت ۹۸ اثر منتخب در رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی

موضوع: فرهنگ و هنر / تاریخچه / فرهنگ عمومی / ادبیات و کتاب / سینما و تئاتر / تخصصی و فنی / گردشگری و میراث / رسانه / فرهنگ جامعه

در نشست خبری تشریح شد: اعلام جزئیات نخستین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی

خبرگزاری آینده‌بان بیشتر علم، فناوری و نوآوری

آموزش و دانشگاه / خبر فناوری / ارتباطات و فناوری اطلاعات / ورزش / سلامت / پژوهش / سیاست / اقتصاد / فرهنگ و رسانه / علم / عکس / فیلم / استانها / بازار / محیط

فرهنگ و جامعه / سینما و تئاتر / ۱۳:۳۹ - ۱۴۰۳

در نشست خبری تشریح شد: اعلام جزئیات نخستین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی



اگر بخش مسابقه بین‌المللی قهرمان از شبکه سه

رقابت ۹۸ اثر منتخب در رویداد استراتژی فیلمنامه‌نویسی

فرهنگ و هنر | سینما | ۱۴۲۷/۰۸ | ۱۴۲۷/۰۵ | کد خبر: ۷۱۹۶۶۴ | پرینت



شست خیری نخستین رویداد استراتژی فیلمنامه‌نویسی با حضور دست‌اندرکاران این رویداد و اصحاب رسانه در محل دانشگاه علم و فرهنگ برگزار شد.

به گزارش گروه فرهنگ و هنر پرلا، روز دوشنبه اول مرداد ۱۴۰۳ نشست خیری نخستین رویداد استراتژی فیلمنامه‌نویسی با حضور دست‌اندرکاران این رویداد و اصحاب رسانه در محل دانشگاه علم و فرهنگ برگزار شد.

رویدادی که از ۷ تا ۱۰ مرداد و در راستای اقتصاد خلق با همکاری پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی، خانه سینما، کانون فیلمنامه‌نویسان سینما، سازمان سینمایی، دانشگاه علم و فرهنگ، سینما لیکت و شرکت صوتی و تصویری سوروش برگزار خواهد شد.

در ابتدای این نشست خیری، دبیر اجرایی رویداد با اشاره به همکاری‌های پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی در برگزاری این رویداد، آن را فرصتی برای ارتقای دانش فیلمنامه‌نویسی، شناسایی استعدادها و معرفی آنان به سرمایه‌گذاران و تولیدکنندگان دانست.

پربیننده‌ترین عناوین | آخرین اخبار

- دانلود زخم کاری فصل ۳ قسمت ۷ هفتم (زخم کاری فصل سوم قسمت ۷ هفتم) کامل حجم رایگان
- رضاییان کاملا مستقلی شد!
- احتمال وقوع گرد و خاک ۳ روزه در خوزستان
- پیغام هسبر برانوند به هواداران: به برسیولیس برسی‌گردید!
- شش ۷ مرداد ماه ساعت اداری خوزستان کاهش داده شد
- مسابقات کار پارک درخت آج
- مراسم ختم سعید رنده
- افتتاح پلار فرهنگی پرد با حضور وزیر ارشاد/ انتظار ۱۵ ساله بزرگی‌ها به پایان رسید
- باغ وحش ارم تهران
- در حاشیه افتتاحیه المپیک ۲۰۲۴ پاریس
- قهرمانی تاکو و توری در رقابت‌های قهرمانی اسکواش
- مسابقات کشتی تیراندازی با کمان
- امام جمعه امدان: پیش از ۹ هزار خانواده تحت پوشش بهزیستی امدان هستند / خیرین کمک کنند

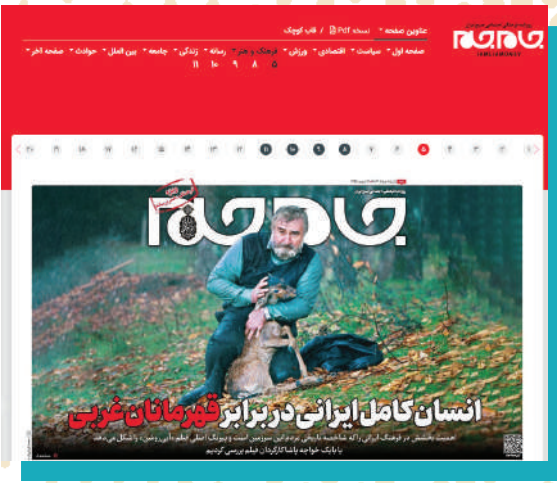
لشیر

اخبار برگزیده

- خنک‌ترین جاهای دینی اطراف تهران در تابستان
- خنک‌ترین جاهای دیدنی سمان در تابستان
- هاشمی: بخاطر بی‌بندگی روند ورود VAR دولت و قناریسون متولی شدند
- المپیک ۲۰۲۴ پاریس - تیراندازی با کمان
- خنک‌ترین جاهای دینی گرم‌ترانه در تابستان

فیلمنامه‌نویسی

پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی



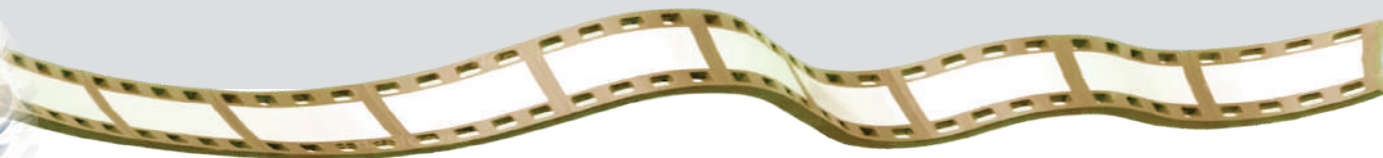
خلاقیت در سینما را باید با تورماهیگیری جستجو کرد نه با قلاب!

- پیش‌نویس...
- بیکر کسب‌رژد از خانه سینما تسبیح می‌خورد
- جزئیات جشنواره فیلم کوپن، بدون اکران و نمایش آثار
- مسیلمی‌های تلویزیون در روز ناسوگا و عاشورا
- واژه‌های کاربردی مرتبط
- فیلم: سینه‌های ایران
- پربیننده‌ترین اخبار فرهنگی
- اجتماع بزرگ معافان جاب و حریم خانواده در ورزشگاه آزادی
- ماجرای دختران خیابان انقلاب و دختران انقلاب؟
- عکاسان از طریق ثبت سخنان‌های مشاهیر می‌توانند گواشایی کنند
- اظهار نظر جدید رئیس سیمافلم درباره «میانگشت ۷»
- تکلیف پخش زنده تلویزیونی المپیک ۲۰۲۴ پاریس روشن شد
- رئیس صدا و سینما از پشت صحنه سریال «طوسی» بازدید کرد



مهدی سعادتی گفت: در خلاقیت هدف داریم و با برگزاری رویداد استراتژی فیلمنامه‌نویسی می‌خواهیم راه خلاقیت را برای جوانان باز کنیم.

به گزارش خبرنگار فرهنگی خبرگزاری تسنیم، شست خیری اولین رویداد استراتژی فیلمنامه‌نویسی امروز در دانشگاه علم و فرهنگ برگزار شد. در این جلسه مهزاد رشیدی دبیر اجرایی این رویداد، محمدحسین ایمانی خوشخو رئیس پارک ملی علوم، فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی، مهدی سجادچی رئیس هیئت اربابان آثار و سیدجلال جوشیان دبیر علمی آن حضور داشتند.



سجاده‌چی، عضو هیات انتخاب نخستین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی:

هنر و سینما، دورترین مسیر میان نقطه شروع و رسیدن به درآمد را دارند / راهکار بهره‌وری استارت‌آپی چیست؟



رئیس کانون فیلمنامه‌نویسان سینمای ایران معتقد است که وجود رویدادهایی مانند رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی حتی ناامیدترین افراد را نیز دلگرم می‌کند که فضای برای ارایه کار خود دارند.

به گزارش خبرگزاری **خبرگزاری برنا**، مهدی سجاده‌چی، فیلمنامه‌نویس و عضو هیات انتخاب نخستین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی درباره دشواری‌هایی که جوانان علاقه‌مند به سینما برای ورود به فضای حرفه‌ای این هنر دارند، گفت: هیچ جای دنیا تمام علاقه‌مندان سینما جذب این حوزه نمی‌شوند و همواره نسبت نابرابری بین علاقه‌مندان کار حرفه‌ای و کسانی که به فضای کار وارد می‌شوند، وجود دارد و این گریزناپذیر است.



هدف ما شناسایی ایده‌های خلاقانه است/ برگزیدگان رها نمی‌شوند



به گزارش خبرنگار مهر، نشست خبری رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی صبح امروز دوشنبه ۱ مرداد ماه در دانشگاه علم و فرهنگ برگزار شد. در این مراسم محمدحسین ایمانی خوشنویس رئیس پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی، بهار رضیدی دبیر رویداد، جلال چاوشیان دبیر علمی رویداد و مهدی سجاده‌چی رئیس هیات داوران حضور داشتند.

به گزارش خبرنگار مهر، نشست خبری رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی صبح امروز دوشنبه ۱ مرداد ماه در دانشگاه علم و فرهنگ برگزار شد. در این مراسم محمدحسین ایمانی خوشنویس رئیس پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی، بهار رضیدی دبیر رویداد، جلال چاوشیان دبیر علمی رویداد و مهدی سجاده‌چی رئیس هیات داوران حضور داشتند.

در ابتدای نشست بهار رضیدی دبیر جشنواره عنوان کرد: ما در برگزاری این رویداد به دنبال ارتقای دانش فیلمنامه‌نویسی و کشف استعدادها و معرفی آن‌ها در این حوزه هستیم. فراخوان رویداد فیلمنامه‌نویسی زمستان سال گذشته منتشر شد و خوشبختانه هزار اثر توسط ۳۳۳ نفر برای بیرون‌خانه ارسال شد. ۴۰ درصد شرکت‌کنندگان این رویداد از تهران و ۶۰ درصد از سایر استان‌ها بودند. ترکیب آثار هم ۴۴ درصد فیلم کوتاه و ۵۶ درصد فیلم بلند و سریال بود.

نواقص هر رویدادی با استمرار آن مشخص می‌شود

فرهنگ و هنر | سینما | ۱۴۰۳/۵/۲۳ | ۱۱:۳۴:۵۶ | ۲۱۲۰۲۲۵ | پربینندگی



عضو هیات انتخاب نخستین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی با تأکید بر ضرورت استمرار برگزاری این رویداد گفت: نواقص هر رویدادی با استمرار آن مشخص می‌شود.

به گزارش گروه فرهنگ و هنر برنا، حسین رحیم‌زاده، با اشاره به روند مرسوم شکل‌گیری آثار سینمایی توضیح داد: ساختار تولید اثر در هنرهای نمایشی همچون سینما و تلویزیون این گونه است که معمولاً یک مدل سفارشی از سوی مدیران، نهادها و سازمان‌ها رخ می‌دهد که دغدغه‌های خود را از طریق آثار هنری پیگیری می‌کنند.

رحیم‌زاده افزود: بخشی از ماجرا هم به حوزه تهیه‌کنندگی برمی‌گردد که باید برای آثار هنری مشتری پیدا کنند و عمدتاً هم مشتریان‌شان همین نهادها هستند و البته بخشی دیگر از تهیه‌کنندگان را تهیه‌کنندگان خصوصی تشکیل می‌دهند که معمولاً انگیزه‌های اقتصادی دارند.

پربیننده‌ترین عناوین | آخرین اخبار

- داناود رقم کاری فصل ۳ قسمت ۷ هفتم (رقم کاری فصل سوم قسمت ۷ هفتم) کامل حجم رایگان
- رضاییان کاملاً استقلالی شد!
- احتمال وقوع گرد و خاک 3 روزه در خوزستان
- پیام همسر بیرانوند به هواداران: به پرسپولیس برمی‌گردیم!
- شنبه 7 مرداد ماه ساعت اداری خوزستان کاهش داده شد
- مبارزات کار بارک دریافت اچ
- مراسم ختم سعید راده
- افتتاح تالار فرهنگی پرد با حضور وزیر ارشاد/ انتظار ۱۵ ساله پردی‌ها به پایان رسید
- باغ وحش ارم تهران
- در حاشیه افتتاحیه المپیک ۲۰۲۴ پاریس
- قهرمانی کارگر و توریانی در رقابت‌های قهرمانی اسکواش
- مسابقات کشوری لیگ‌بازی با کمان
- امام جمعه ابادان، بیش از ۹ هزار خانواده تحت پوشش بهزیستی ابادان هستند / خیران کمک کنند

اگرچه

اخبار برگزیده

- خنک ترین جاهای دیدنی اطراف تهران در تابستان
- خنک ترین جاهای دیدنی سمنان در تابستان
- هاشمی: بخاطر پیچیدگی روند پروژ VAR دولت و قریب‌سویان متولی شدند
- المپیک ۲۰۲۴ پاریس - لیگ‌بازی با کمان
- خنک ترین جاهای دیدنی گرماشاه در تابستان

توجه: رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی

پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی



- آخرین اخبار فرهنگی و هنری
- ۱۰ سریال کره‌ای «مورائی» که نباید از دست بدهید
 - ۶ نکته از زندگی سعید راد/ آخرین ستاره سینمای ضدفرمان دهه ۱۳۵۰ و قهرمان دهه ۱۳۶۰
 - دومین جیمز باند تاریخ بازگشته شد/خدا حافظن با بازیگری
 - کتیبه‌های فاخر به نام فیلمخانه ملی ایران
 - فیلم استیو مک‌کوین پایان‌بخش جشنواره نیویورک ۲۰۲۴ شد
 - معرفی فیلم‌های ساریوو ۲۰۲۴/۵۴ فیلم در ۴ بخش رقابت می‌کنند
 - بلیتخت ۷۰ پس از ۵ سال بیش تولید سنگینی دارد
 - صحنه اول روزنامه‌های شنبه ۱۴۰۳
 - تخفاجات نکش ۲۲ روی میز نقد تلویزیون
 - فیلم استیو مک‌کوین پایان‌بخش جشنواره نیویورک ۲۰۲۴ شد
 - اعتصاب مجدد بازیگران به دلیل استفاده از هوش مصنوعی در صنعت بازی‌های ویدیویی
 - پیش از ۱۳۶ هنرمند در نامه‌ای از محمد مهدی عسگرپور حمایت کردند

۱ مرداد ۱۴۰۳ - ۲۱ نظر

رقابت ۹۸ اثر منتخب در رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی



روز دوشنبه اول مرداد ۱۴۰۳ نشست خبری نخستین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی با حضور دست اندرکاران این رویداد و اصحاب رسانه در محل دانشگاه علم و فرهنگ برگزار شد. رویدادی که از ۷ تا ۱۰ مرداد و در راستای اقتصاد خلاق با همکاری پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی، خانه سینما، کانون فیلمنامه‌نویسان سینما، سازمان سینمایی، دانشگاه علم و فرهنگ، سینما تیکت و شرکت صوتی و تصویری سروش برگزار خواهد شد.

به گزارش خبرگزاری **خبرتلان**، در ابتدای این نشست خبری، دبیر اجرایی رویداد با اشاره به همکاری‌های پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی در برگزاری این رویداد، آن را فرصتی برای ارتقای دانش فیلمنامه‌نویسی، شناسایی استعدادها و معرفی آنان به سرمایه‌گذاران و تولیدکنندگان دانست. بهزاد رشیدی با ارائه آماری درباره این رویداد، گفت: پس از فراخوان در زمستان ۱۴۰۲، تعداد اثر از ۳۳۲ نفر به دیرخانه برگزاری این رویداد ارائه شد. ۴۰ درصد از شرکت کنندگان این رویداد تهرانی بودند و ۶۰ درصد از سایر استانها که از این میزان ۵۸ درصد آقا و ۴۲ درصد خانم هستند.

همیشه خبری ONLINE

صفحه اصلی > اخبار فرهنگی > سینما

دوشنبه ۱ مرداد ۱۴۰۳ - ۱۵:۲۵

۰ نظر

مجموع نظرات: ۰

دبیر اجرایی اولین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی اعلام کرد؛ ارسال هزار اثر به اولین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی | ۹۸ اثر به رقابت نهایی رسیده‌اند

هزار اثر توسط ۳۳۲ فیلمنامه‌نویس به دبیرخانه اولین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی ارسال شده که ۴۰ درصد آثار از تهران و ۶۰ درصد مربوط به هنرمندان استانی است، از این میان ۹۸ اثر به رقابت نهایی رسیدند.



اوج زهداد استارت‌آپی
فیلمنامه‌نویسی

پارک ملی علوم و فناوری‌های
لرم و صنایع فرهنگی





خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران (IRNA) - فارس: علم و فناوری‌های نوین شهرک می‌شود

رئیس جهاد دانشگاهی گفت: امیدواریم که در آینده نزدیک بنیادیم پارک علم و فناوری‌های نوین را به شهرک علم و فناوری‌های نرم بدل کنیم و در این رابطه موزون‌های لازم نیز اخذ شده است.

به گزارش ایکنک، اختتامیه نخستین رویداد استارت‌آپی برنامه‌نویسی عصر روز گذشته ۹ مرداد در دانشگاه علم و فرهنگ برگزار شد.

در ابتدای اختتامیه محمدحسین ایمانی‌خوشنوی، رئیس پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی، ضمن اظهار خرمی از فرازبند این رویداد و با اشاره به حضور مدیرعامل خانه سینما در این رویداد گفت: ما کار خودمان را به کارداران‌ها سپردیم و نتیجه هم گرفتیم.

وی با اشاره به هدف پارک‌های فناوری مبنی بر حضور ایده‌آوران و تبدیل طرح آن‌ها به فعالیت افزود: در سند سینما که در حال تدوین بوده و از نظرات خانه سینما نیز در آن استفاده می‌شود، بندی تعریف شده است که بر اساس آن و به منظور ارتقای کیفی فیلمنامه‌ها، سازمان سینمایی متکلف است که از فعالیت‌های مربوط به ارتقای کیفی فیلمنامه‌نویسی حمایت کند. در اینجا نیز چنین چیزی دیده شده است.

خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران (IRNA) - معرفی نخستین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی با تشکیل دبیرخانه دائمی

تهران: ایده نخستین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی با تشکیل دبیرخانه دائمی برگزار شد. دبیرخانه دائمی این رویداد، اولین فصلنامه این رویداد، روز ۹ مرداد ۱۳۹۴ برگزار شد. این رویداد طی سه روز گذشته جریان داشت و طی آن از میان ۲۱ راه‌نامه به رویداد ۱۰ اثر منتخب در حوزه فیلمنامه کوتاه و نقد انتخاب شد و صاحبان باقی طرح‌ها نیز در قالب ۱۰ کارگروه به تشکیل ۱۰ ایده برای رقابت پرداختند. فرصتی که برگزیدگان را با کار تیمی روبه‌رو کرد.

خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران (IRNA) - نکته مثبت رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی کار گروهی است

تهران: ایده اصنام راهمانی اولین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی گفت: امیدوارم این رویداد آن است که بیجاها ندارد به صورت گروهی کار و روشی را تجربه می‌کند. دیگر اینکه یک مدیر مسئول بر اینها وجود دارد و باید کارها را اصولی ساخت و در نتیجه کار با هم انجام شود.

به گزارش ایکنک، نخستین روز از این رویداد ۱۰ برگزاری کارگاه‌های فیلمنامه‌نویسی همراه بود. در این روز ۱۰ نفر از راه‌نماگان ۱۰ رویداد، جلسه پرسش و پاسخ در این باره برگزار شد. در گفت‌وگو با خبرنگار ایکنک، راه‌نماگان به عنوان انتخاب کننده به کار بر روی تولید طرح‌هایشان پرداختند.

ایکنک - نخستین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی برگزار شد خود را شناخت

تهران: نخستین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی برگزار شد. این رویداد ۱۰ نفر از راه‌نماگان ۱۰ رویداد، جلسه پرسش و پاسخ در این باره برگزار شد. در گفت‌وگو با خبرنگار ایکنک، راه‌نماگان به عنوان انتخاب کننده به کار بر روی تولید طرح‌هایشان پرداختند.

فیلمنامه‌نویسی استارت‌آپی

پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی





www.iccip.ir